

Мятельный гений вдохновенья



207 лет со дня рождения
М. Ю. Лермонтова

Михаил Лермонтов — великий русский поэт, драматург, классик русской литературы, мыслитель, художник, основоположник отечественного психологического романа, в котором присутствуют гражданские, философские и личные мотивы, отражающие духовную жизнь русского общества середины XIX столетия.

Лермонтов считается духовным преемником Александра Пушкина, добавившим и обогатившим его наследие. Михаил Юрьевич — один из самых удивительных и мистических русских писателей, который в 16 лет предсказал революцию, Гражданскую войну и собственную смерть.

Михаил Юрьевич Лермонтов прожил 26 с небольшим лет, но за свою короткую жизнь он написал множество бессмертных творений — «Герой нашего времени», «Смерть Поэта», «Мцыри», «Тамара», «Бородино», «Пророк», «Кавказский пленник», «Парус» и многие другие.



Поэт Михаил Юрьевич Лермонтов родился 15 октября 1814 года по новому стилю. На свет будущий литератор появился в Москве.

Молодой человек имел родовитое, благородное происхождение. Мать мальчика звали Мария Михайловна Лермонтова. Ее предками были крупные дворяне Столыпины.

По разным оценкам, отец, Юрий, имел шотландское происхождение, был не менее знатным человеком, предки которого несколько поколений служили в Российской Империи.

Мать Лермонтова — добрая, музыкально одаренная, но, к сожалению, болезненная женщина — умерла от чахотки, не дожив до 22 лет.

Трехлетний Миша согласно завещанию остался на попечении бабушки — Елизаветы Арсеньевой.



Бабушка Лермонтова, Елизавета, была очень властной женщиной. О ней отзывались как о помещице старого закала — жесткой, строгой и временами даже беспощадной.

С присущей ей деловитостью женщина взялась за воспитание внука. Она тратила большие деньги на его образование. В ранние годы молодой человек страдал аллергическим диатезом.

В те времена заболевание лечить не умели. Чтобы поправить здоровье внука, бабушка звала иностранных врачей. Однако толку не было никакого.

Из-за диатеза Лермонтов стал раздражительным. Он не мог найти общего языка с другими детьми, поэтому в юные годы оставался настоящим изгоем.



Детство и юность будущего классика проходило в Тарханах, богатом имении, находившемся в Пензенской губернии.

Для своего любимого Мишеля бабушка нанимала педагогов-французов, обучавших мальчика языку. Это был бывший офицер наполеоновской армии Капэ, место которого позже занял эмигрант Шандро.

Затем учителем Мишеля стал англичанин Виндзон, который не только обучал его языку, но и знакомил с английской классикой. Именно этот человек разбудил творческие способности подростка.



Влияние иностранных воспитателей было большим. Именно благодаря общению с такими людьми Лермонтов загорелся желанием связать свою жизнь с прозой и поэзией.

Большую роль в становлении личности будущего литератора сыграл крестьянский быт. Днями напролет молодой человек наблюдал за тем, как работают простые люди.

Слушал устные предания, песни, проникался народной культурой. Будучи человеком внимательным и проницательным, он многое для себя вынес. В 20-е годы бабушка взяла Лермонтова на Кавказ.

Юный поэт был поражен красотой ранее невиданного края. В будущем литератор считал его лучшим местом для жизни.

УТРЕННЯЯ ЗАРЯ,

АЛЬМАНАХЪ

ИЛИ

1841 ГОДЪ,

ИЗДАВШИЙ

В. ВЛАДИСЛАВЛЕВИЧЪ.

ТРЕТИЙ ГОДЪ.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ СНИТКОВЪХЪ ИЛИ ОУДАЖИНАХЪ СОСТАВИЛЪ Е. П. В. КИЩЕВЪ
1841.

Когда внуку исполнилось четырнадцать лет, бабушка записала его в 4-ый класс московского университетского пансиона.

В декабре он перешел в 5-ый класс, по итогам учебы был награжден книгой и картиной. По мнению самого поэта, именно в этом году он стал заниматься творчеством.

Альманах «Утренняя Заря» 1841 года В пансионе подросток занимался составлением рукописных журналов. Он был главным сотрудником одного из таких журналов, получившего название «Утренняя Заря».

Здесь была размещена первая работа юного литератора, которую он назвал «Индианкой». В пансионе Мишель проучился два года, после его преобразования в гимназию поэт бросил учебу.



Осенью 1830 года Михаил Лермонтов поступил в Московский университет, выбрав нравственно-политическое отделение. Два года он учился вместе с Виссарионом Белинским, Александром Герценом и Николаем Огаревым.

В студенческие годы Лермонтов написал драму «Странный человек», в которой осуждалось крепостное право. Михаил проявил дерзкий нрав и неучтивость, за что на экзаменах преподаватели отыгрались на нем: юноша «завалил» экзамены.

Оставаться на второй год Лермонтов отказался и оставил университет, переехав с бабушкой в Петербург. Попытка поступить на второй курс не увенчалась успехом: Михаилу предложили начать с первого.

По совету друзей и бабушки юноша поступил в школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров, где проучился два года, назвав их «страшными» из-за военной муштры. В Петербурге ранее неуклюжий и угрюмый Михаил Лермонтов преобразился: юноша стал душой компании, кутил и сводил с ума красавиц. Острый ум, начитанность, сарказм молодого человека отметили друзья и великосветские барышни.

Со второй половины 30-х стихи Михаила Лермонтова охотно публикуют. Критики и читатели тепло приняли поэму «Песня про царя Ивана Васильевича...».

В стихотворениях «Кинжал» («Мой друг железный»), «Поэт» и «Дума» Лермонтов провозгласил идеалы гражданской поэзии. Народная тема, русский характер очерчены в стихотворениях «Бородино» и «Родина».

Ярким примером романтизма называют стих «Парус», впервые напечатанный в «Отечественных записках». Читая строки, становятся понятны душевные порывы 18-летнего поэта.

Михаил Лермонтов

Парус

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

Переломным моментом от раннего творчества к зрелому критики называют 1837 год. Именно в это время появилось стихотворение «Смерть поэта», настоящий реквием по убитому Пушкину.

Эти гневные строки осуждали убийцу и придворную знать, травившую великого поэта. Стихотворение буквально раскололо Россию на две неравные половины.

Друзья Пушкина, поклонники его таланта встретили смелое произведение восторженно, а его тайные и явные враги исступленно ругали Лермонтова за его дерзкий вызов.

Погиб поэт! — невольник чести —
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..
Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один, как прежде... и убит!

(отрывок из стихотворения «Смерть поэта»)



После появления стихотворения последовали судебное разбирательство и арест. За процессом наблюдал император Николай Первый. Бабушка Лермонтова и друзья Пушкина, в том числе Василий Андреевич Жуковский, постарались смягчить участь Михаила Лермонтова. Бунтаря отправили в ссылку на Кавказ, прапорщиком в драгунский полк.

Первая ссылка длилась полгода, но сильно изменила Лермонтова. Живописная природа Кавказа, быт горцев, местный фольклор отобразились в произведениях «кавказского» периода. Но юношеская веселость поэта растаяла, сменившись «черной меланхолией».

После возвращения в петербургский высший свет Михаил Лермонтов находится в центре внимания: им восхищаются одни и ненавидят другие. Кавказ вдохновил поэта на написание поэм, задуманных и начатых в Москве: появились «Демон» и «Мцыри», дополняющие друг друга сочинения.

После ссылки Михаил Лермонтов привез в Петербург новые произведения, которые печатаются в каждом номере журнала «Отечественные записки». Михаил Юрьевич вошел в круг близких друзей Пушкина и находится на пике популярности.

Он по-прежнему дерзок и саркастичен. Ссора с сыном французского посла Эрнестом де Барантом в феврале 1840 года заканчивается дуэлью. Лермонтов и де Барант сошлись за Черной речкой, неподалеку от места дуэли Пушкина с Дантесом. Эрнест де Барант промахнулся, а Михаил Лермонтов выстрелил в сторону.

О дуэли узнало начальство, поэта арестовали и передали военному суду. Император распорядился сослать дуэлянта на Кавказ во второй раз, но теперь в армейский полк, воевавший на передовой. Лермонтов отличился, проявив храбрость, но по распоряжению Николая Первого наград не получил.

Одно из последних стихотворений поэта – «Выхожу один я на дорогу» – появилось в конце мая 1841 года.

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.
В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сияньи голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чём?
Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!
Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;
Чтоб всю ночь, весь день мой слух
лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленея
Тёмный дуб склонялся и шумел.



*Михаил Лермонтов
и
Екатерина Сушкова*

Личная жизнь

Михаил Лермонтов писал:
«Любил я трижды – трижды безнадежно».
Поэт, по описанию современницы-барышни, красотой не отличался.

Мал ростом, коренаст, взгляд черных глаз мрачен, улыбка недобрая, нервный юноша, похожий на избалованного и злобного ребенка.

Три главные любви Лермонтова вышли замуж: Екатерина Сушкова, в которую Михаил влюбился в 16 лет, Наталья Иванова, которой посвятил «Ивановский цикл», Варвара Лопухина, которую поэт любил до конца жизни.

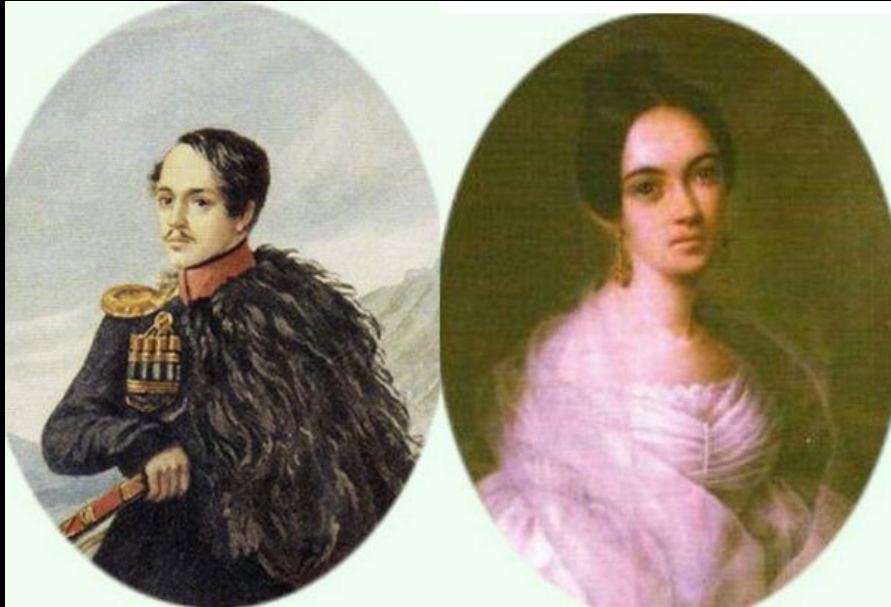


*Михаил Лермонтов
и
Наталья Иванова*

Сушковой Михаил Лермонтов жестоко отомстил спустя 5 лет. Узнав, что девица собирается замуж, он расстроил свадьбу, разыграв страсть и влюбив Екатерину в себя.

Скомпрометированная в глазах света невеста долго страдала. История трагических отношений напоминает любовную линию романа «Герой нашего времени».

В 1830-м поэт встретил Наталью Иванову, молодую красавицу, которая дала ему ложную надежду. Отношения пары закончились, даже не начавшись. Девушка предпочла обаятельного, но подлого Николая Обрескова.



В юношеские годы молодой человек увлекся Варварой Лопухиной. Они знали друг друга очень долго. После очередной любовной неудачи Лермонтов заинтересовался давней подругой с новой силой.

Однако он был слишком поглощен гулянками, кутил, чем оттолкнул от себя Лопухину. Женщина вышла замуж за другого. Это событие стало очередной личной трагедией в судьбе Лермонтова.

Все три избранницы поэта сыграли большую роль в его творчестве. В разные годы они вдохновляли литератора на новые свершения. Причем как в период влюбленности, так и во время страданий от неразделенных чувств.



В 40–41 годах Лермонтов вернулся служить на Кавказ. Прибыв на место, молодой человек взялся за старое. На сей раз объектом шуток и колкостей стал отставной майор Николай Мартынов.

Тот просил поэта оставить его в покое, чем только раззадоривал Лермонтова. А в ответ на угрозу дуэлью литератор лишь выразил готовность немедленно свести счеты с обидчивым офицером. Остроумие поэта стало для него роковым. В ходе дуэли мужчина получил пулю в грудь. Лермонтов умер от фатального ранения 27 июля 1841 года.

Мнения современников о трагическом событии разделились. Одни выразили удовлетворение судьбой литератора. Другие же сожалели о кончине великого поэта и прозаика, надежды отечественной литературы.

Михаил Лермонтов был похоронен в Пятигорске. А после вмешательства бабушки, почти через год, его погребли недалеко от поместья в Тарханах.



В фонде библиотеки БГТУ есть не только произведения М. Ю. Лермонтова, но и книги о нем. Вот лишь некоторые из них, начало длинного списка:

1. **Лермонтовская энциклопедия** / Ин-т рус. лит. АН СССР (Пушкинский дом) ; гл. ред. В. А. Мануйлов и др. - М. : Большая Рос. энцикл., 1999. - 784с.:ил. - Мегапроект "Пушкинская б-ка". - ISBN 5-85270-295-1 : 225р.
2. **Труайя, А.**
Странная судьба Лермонтова : роман-биогр. : пер. с фр. / А. Труайя. - СПб. : Акад. Проект, 2000. - 266 с. - Мегапроект "Пушкинская б-ка". - ISBN 5-7331-0193-8 : 50р.
3. **Афанасьев, В.**
Лермонтов / В. Афанасьев. - М. : Мол. гвардия, 1991. - 560 с. : ил. - (ЖЗЛ : сер. биогр. ; вып. 719). - ISBN 5-235-01518-5 : 5 р. 50 к.
4. **Толстая, Т. В.**
Детство Лермонтова : повесть / Т. В. Толстая. - М. : Детгиз, 1957. - 400 с. - 8 р. 65 к.
5. **Андреев-Кривич, С. А.**
Всеведение поэта / С. А. Андреев-Кривич. - Изд. 2-е. - Москва : Совет. Россия, 1978. - 270 с., [24] л. ил. - 95 к.
6. **Андроников, И. Л.**
Лермонтов : исследования, статьи, рассказы / И. Л. Андроников. - Пенза : Пенз. кн. изд-во, 1952. - 348 с. - 9 р.

Спасибо за внимание !

Абонемент художественной
литературы

НБ БГТУ

2021