



---

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**ФГБОУ ВО «Брянский государственный технический университет»**  
**(БГТУ)**

---

Политехнический колледж (ПК БГТУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ФГБОУ ВО БГТУ

\_\_\_\_\_ О.Н. Федонин  
«30» 08 2020 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**БД. 11 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Специальность:	<b>15.02.07 Автоматизация технологических процессов и производств (по отраслям)</b>
Уровень образования выпускника:	среднее профессиональное образование (СПО)
Программа подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ):	базовая
Присваиваемая квалификация:	Техник
Форма обучения:	очная
Срок получения СПО по ППССЗ:	3 года 10 месяцев
Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ:	основное общее образование
Год приема на обучение на 1-й курс:	2020

Брянск 2020

**Фонд оценочных средств**  
по учебной дисциплине  
**БД. 11 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
(далее — ФОС)

для специальности **15.02.07 Автоматизация технологических процессов и производств (по отраслям)**

Разработал(и):

– преподаватель ПК БГТУ

Е. В. Стешкова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Общих гуманитарных, социально – экономических дисциплин» ПК БГТУ (далее — ПЦК)

от «\_30\_\_\_\_\_» \_\_\_\_08\_\_\_\_ 2020 г., протокол №  
\_\_1\_\_

Председатель ПЦК

Е.В. Стешкова

Согласовано:

Заместитель директора ПК БГТУ  
по учебно-методической работе

Т.Е.Балашова

© Стешкова Е.В.

© ФГБОУ ВО «Брянский государственный  
технический университет»

## I. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины БД.11 Родная литература. ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме итоговой оценки.

ФОС разработан на основании положений:

-основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки профессий и специальностей СПО

-программы учебной дисциплины БД.11 Родная литература

1. Конечными результатами освоения учебной дисциплины являются знания и умения обучающегося.

2. Конечные результаты являются объектом оценки в процессе аттестации по учебной дисциплине.

Формой аттестации по учебной дисциплине является итоговая оценка.

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется текущий контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- конечных результатов учебной дисциплины по уровням освоения.

## II. Результаты учебной дисциплины, подлежащие оценке

Код	Результат	Показатели оценки
<b><i>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i></b>		
У.1	воспроизводить содержание литературного произведения;	выделяет основные элементы содержания произведения пересказывает содержание произведения развивает словарный запас
<b><i>У.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</i></b>		
У.2.1	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка)	отслеживает основные сведения из теории литературы использует их при анализе произведения
У.2.2	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	выбирает основные аспекты содержания произведения соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию
<b><i>У.3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять ключевые проблемы русской литературы;</i></b>		

<b>соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</b>		
У.3.1	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни
У.3.2	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	наблюдает за событиями происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией
У.3.3	выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества
У.3.4	соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи
У.3.5	выявлять авторскую позицию;	Находит необходимые аспекты в произведении Делает выводы из полученной информации
У.4	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Различает виды чтения Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения
У.5.	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям
У.6	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям грамотно передает свои мысли на письме
<b>У.7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b> - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.		
У.7.1	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста	использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов демонстрирует свои навыки создания связного текста

	(устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	
У.7.2	участия в диалоге или дискуссии;	применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания доказывает правоту своего видения произведения
У.7.3	самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения
У.7.4	определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор
У.7.5	определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	анализирует произведения авторов иноязычной литературы, оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности

***По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:***

3.1	образную природу словесного искусства	выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка
3.2	содержание изученных литературных произведений;	передает основные аспекты , тему, содержание произведения,
3.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей

**3.4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.**

3.4.1	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей
3.4.2	основные теоретико-литературные понятия.	понимает основные определения,

Освоенные умения Код	Показатели оценки результата	Задания
У.3.1 соотносить художественную литературу с	соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию , происходящую в	I : 1-15, II :2

общественной жизнью и культурой;	жизни общества делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни	
У3.2 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	наблюдает за событиями происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией	I : 1-15, П :2
У.3.3 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества	I : 1-15, П :2
У.3.4 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи	I : 1-15, П :2
У.5 выявлять авторскую позицию;	Находит необходимые аспекты в произведении Делает выводы из полученной информации	I : 1-15, П :2
У.6 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Различает виды чтения Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения	I : 1-15, П :2
У.7. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям	I : 1-15, П :2
У.8 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям  грамотно передает свои мысли на письме	I : 1-15, П :2

У.9.1 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов демонстрирует свои навыки создания связного текста	I : 1-15, П :2
У.9.2 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: участия в диалоге или дискуссии;	применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания доказывает правоту своего видения произведения	I : 1-15, П :2
У.9.3 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения	I : 1-15, П :2
У.9.4 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор	I : 1-15, П :2
У.9.5 использовать приобретенные	анализирует произведения авторов иностранной литературы,	I : 1-15, П :2

знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности	
<b>Освоенные знания Код</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Задания</b>
3.1 образную природу словесного искусства	выделяет элементы красоты словесного искусства  использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка	I : 1-15, П :2
3.2 содержание изученных литературных произведений;	передает основные аспекты , тему, содержание произведения,	I : 1-15, П :2
3.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей	I : 1-15, П :2
3.4.1 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей	I : 1-15, П :2 I : 1-15, П :2
3,4.2 основные теоретико-литературные понятия.	понимает основные определения,	I : 1-15, П :2



### 3. Комплект оценочных средств

#### 2.1. Задания для проведения входного контроля.

**Раздел:** Русская литература первой половины XIX века.

**Тема:** Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.

**Практическая работа №1**

Текст заданий

Интерпретация стихотворения А. С. Пушкина или М. Ю. Лермонтова. Например, «Цветок» А. С. Пушкина (М. Ю. Лермонтова «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Родина») или др.

Цветок

А. С. Пушкин

Цветок засохший, бездыханный,  
Забывший в книге вижу я;  
И вот уже мечтою странной  
Душа наполнилась моя:

Где цвел? когда? какой весною?  
И долго ль цвел? и сорван кем,  
Чужой, знакомой ли рукою?  
И положен сюда зачем?

На память нежного ль свиданья,  
Или разлуки роковой,  
Иль одинокого гулянья  
В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?  
И нынче где их уголок?  
Или уже они увяли,  
Как сей неведомый цветок?  
1828.

#### Вопросы к стихотворению.

1. Понравилось ли вам стихотворение? Какие чувства оно в вас пробуждает? Изменилось ли настроение поэта от начала к финалу стихотворения?
2. Каким вы представляете себе поэта, пишущего эти строки?
3. Почему поэт называет рождающиеся чувства «странными»?
4. Чем вы объясните сравнение, которое использует поэт в последней строке стихотворения?
5. Стихотворение вызывает у вас светлые или трагичные чувства?
6. Какие образы рождаются у вас при чтении этого стихотворения?
7. Почему стихотворение Пушкина изобилует вопросами?
8. Какому жанру близко стихотворение и в чем своеобразие авторской позиции поэта?

Условия выполнения задания:

использовать план анализа стихотворений.

Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);
- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);
- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);
- грамотность (речевые ошибки).

**Раздел: Русская литература первой половины XIX века.**

**Тема: Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.**

**Самостоятельная работа №1**

Текст заданий

Текст заданий

Сочинение по литературе первой половины 19 века.

1. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина
2. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
3. Философские мотивы лирики. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.
4. «Невский проспект» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга. (Анализ эпизода).
5. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
6. «Печально я гляжу на наше поколение...» (по творчеству М.Ю. Лермонтова).

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

## **Раздел: Русская литература второй половины 19 века.**

### **Задания для проведения текущего контроля**

#### **Тема: Творчество Н.В.Гоголя**

##### Текст заданий:

Сочинение по “Петербургским повестям Гоголя”

1. "Маленький человек" в "Петербургских повестях" Н.В.Гоголя.
2. Тема города в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя
3. Обличение ничтожества и скудоумия обывателей и бюрократов (майор Ковалев "Нос", Пирогов "Невский проспект", Значительное лицо "Шинель").

##### Условия выполнения заданий:

##### Критерии оценки:

Указаны выше.

**Раздел: Русская литература второй половины 19 века.**

**Тема: Творчество И. А. Гончарова**

**Текст заданий**

Сочинение по творчеству И. А. Гончарова

1. Обломов и Штольц – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
2. Обломов — «коренной народный наш тип».
3. Что такое обломовщина? Актуально ли это явление в наше время?
- 4.

Условия выполнения заданий

Критерии оценки

Указаны выше.

**Раздел: Русская литература второй половины 19 века.**

**Тема: Творчество И. А. Гончарова**

**Тест по творчеству Гончарова. "Обломов" 1 вариант**

1) Гончарова звали

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) Иван Александрович

2) Гончаров

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя  
в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) Гончарова учился

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском унив-те г) в Симбирском университете

4) Произведение «Обломов»

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»

6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана

- а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»  
в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8) Определите экспозицию романа «Обломов»

- а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы г) вся первая часть

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

10) Действие романа «Обломов» происходит

- а) в Москве б) в Тульской Губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге

11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей Штольц    б) Владимир Ленский    в) Пьер Безухов    г) Акакий Башмачкин

12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»

- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной  
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными  
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской  
г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей    б) Иван    в) Илья    г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

- а) Ольга Ильинская    б) Обломов    в) Штольц    г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

- а) 25-26    б) 32-33    в) 36-37    г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

- а) взаимного исключения    б) сравнения    в) дополнения    г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

- а) «лишний человек»    б) «маленький человек»    в) герой-любовник    г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственную представительницею достоинства...»

- а) Алексеев    б) Тарантьев    в) Захар    г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

- а) Штольц    б) Ольга Ильинская    в) Алексеев    г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

- а) Ольга Ильинская    б) Агафья Пшеницына    в) тетка Ольги    г) мать Ильи Обломова

## 2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 – 1841    б) 1809 – 1852    в) 1812 – 1891    г) 1799 - 1837

2) В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию    б) был суд с И.С. Тургеневым  
в) было стих-е, напис-ое за сутки до смерти А.С. Пушкина    г) было пр-ние, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года  
Елизавета Арсеньевна  
б) была бабушка,  
в) матерью была пленная турчанка  
г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет
- 4) «Обломов» был впервые напечатан в  
а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861
- 5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:  
а) «Мертвые души» б) «Обрыв» в) «Обломов» г) «Обыкновенная история»
- 6) Произведение «Обломов»  
а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть
- 7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в  
а) 1847 б) 1852 в) 1856 г) 1857
- 8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»  
а) 1 месяц б) 1 день в) 2 дня г) 5 дней
- 9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»  
а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм
- 10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова  
а) Татьяна Ларина б) Екатерина Сушкова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская
- 11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа  
а) на Садовой б) на Гороховой в) на Выборгской стороне г) на Лени Голикова
- 12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком  
а) отсутствие цели в жизни б) воспитание и закономерности современной ему жизни  
в) бедность г) болезненное состояние
- 13) Захар женится на  
а) Марье б) Ольге в) Агафье г) Анисье
- 14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы  
а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье б) объяснить происхождение героя  
в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя г) расширить представление о барской жизни
- 15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является  
а) трость б) халат в) рояль г) книга
- 16) К какому сословию принадлежал Штольц  
а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане
- 17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе  
а) Штольц б) Захар в) Тарантьев г) Волков
- 18) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между

тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

а) Тарантьев б) Алексеев в) Волков г) Захар

19) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

а) Обломов б) Штольц в) Алексеев г) Борон

20) Эта женщина

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

а) Агафья Пшеницына б) тетка Ольги в) Ольга Ильинская г) мать Обломова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б

2 вариант

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-б, 13-г, 14-в, 15-б, 16-а, 17-б, 18-г, 19-а, 20-в

### **Раздел: ПОЭЗИЯ 19 ВЕКА Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.К.Толстой**

Задания с выбором ответа

1. Укажите годы жизни Ф. И. Тютчева.

1. 1821-1878 2. 1803-1873 3. 1818-1883 4. 1836-1861

2. Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А. А. Фета.

1. «Лирический пантеон» 2. «Вечерние огни»

3. «Стихотворения А. Фета» 4. «Снег»

3. Впервые стихотворения Ф. И. Тютчева были опубликованы:

1. в журнале «Современник» 2. в журнале «Полярная звезда»

3. в журнале «Колокол» 4. за границей

4. Укажите ведущую тему в творчестве А. А. Фета.

1. Поэт и поэзия 2. Любовь и природа

3. Гражданское служение 4. Предназначение человека

5. Укажите, какое из литературных мест России связано с именем Ф. И. Тютчева.

1. Константиново 2. Шахматово

3. Мураново 4. Ясная Поляна

6. Укажите стихотворение А. А. Фета, которое первым было положено на музыку

1. «На заре ты её не буди ...»
2. «Сияла ночь. Луной был полон сад»
3. «Жизнь пронеслась без явного следа»
4. «Задрожали листья, облетая ...»

7. Укажите, какое изобразительно-выразительное средство преобладает во фрагменте стихотворения Ф. И. Тютчева «Осенний вечер».

Есть в светлости осенних вечеров

Умильная, таинственная прелесть:

Зловещий блеск и пестрота дерев,

Багряных листьев томный, лёгкий шелест,

Туманная и тихая лазурь

Над грустно-сиротеющей землёю ...

1. Метафора 2. Эпитет

3. Сравнение 4. Гипербола

8. Укажите, кто так отзывался о творчестве А. А. Фета «И откуда у этого добродушного офицера берётся такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов».

1. Н. А. Некрасов 2. Л. Н. Толстой

3. А. П. Чехов 4. Ф. М. Достоевский

9. Укажите стихотворение Ф. И. Тютчева, посвящённое Е. А. Денисьевой.

1. «Весенние воды» 2. «Сон на море»

3. «К. Б. (Я встретил вас ...)» 4. «О, как убийственно мы любим ...»

10. Укажите стихотворение А. А. Фета, вызвавшее многочисленные пародии и подражания.

1. «На стоге сена ночью южной ...» 2. «Печальная берёза ...»

3. «Ещё майская ночь ...» 4. «Шёпот, робкое дыханье ...»

Задания с кратким ответом

1. В посольстве какой страны около 20 лет проработал Ф. И. Тютчев.

2. Напишите название журнала, с которым в активно сотрудничал А. А. Фет.

3. Напишите название критической статьи, в которой Н. А. Некрасов высоко оценил творчество Ф. И. Тютчева.

4. Как называется синтаксический приём, который А. А. Фет использует в данном отрывке.

Прозвучало над ясной рекою,

Прозвенело в померкшем лугу,

Покатилось над рощей немою,

Засветилось на том берегу.



5. Укажите, каким размером написано следующее стихотворение Ф. И. Тютчева:

Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать —  
В Россию можно только верить.

6. Напишите название последнего сборника стихотворений А. А. Фета.

7. Какой художественный приём использует Ф. И. Тютчева в следующих строчках:

О чём ты воешь, ветер ночной?  
О чём так сетуешь безумно?..  
Что значит странный голос твой,  
То глухо жалобный, то шумно?  
Задания для работы с текстом  
Еще весны душистой нега  
К нам не успела низойти,  
Еще овраги полны снега,  
Еще зарей гремит телега  
На замороженном пути.  
Едва лишь в полдень солнце греет,  
Краснеет липа в высоте,  
Сквозя, березник чуть желтеет,  
И соловей еще не смеет  
Запеть в смородинном кусте.  
Но возрожденья весть живая  
Уж есть в пролетных журавлях,  
И, их глазами провожая,  
Стоит красавица степная  
С румянцем сизым на щеках

#### Ответы

Задания с выбором ответа

1. 2. 1803-1873
2. 1. «Лирический пантеон»
3. 1. в журнале «Современник»
4. 2. Любовь и природа
5. 3. Мураново
6. 1. «На заре ты её не буди ...»
7. 2. Эпитет
8. 1. Н. А. Некрасов

9. 4. «О, как убийственно мы любим ...»

10. 4. «Шёпот, робкое дыханье ...»

Задания с кратким ответом

1. 1.Германия

2. «Москвитянин»

3. «Русские второстепенные поэты»

4. Синтаксический параллелизм

5. Ямб

6. «Вечерние огни»

7. Олицетворение

## **Раздел: ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА**

**Тема: Творчество поэтов Серебряного века.**

**Практическая работа №7**

**Текст заданий**

### **Тест по поэзии начала 20 века.**

#### **I вариант.**

**1.Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:**

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

**2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?**

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

**3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:**

1) на историческую тему

2) о современности

3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

**4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?**

1) Мандельштам 2) Белый 3) Бальмонт

**5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?**

1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

**6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?**

1) Северянин 2) Гумилев 3) Мандельштам

**7. Назовите годы жизни А.А.Блока.**

**8. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?**

**9. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» ( «трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?**

**10. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?**

**11. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи:**

«Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?

**12.** Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду...

А) гипербола Б) сравнение В) олицетворение Г) метафора

**13.** Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?

Ты жива еще моя старушка...

Подруга дней моих суровых...

Отговорила роща золотая...

**14.** Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

А) Н. Гумилев б) В. Маяковский в) Ф. Тютчев г) А. Блок

**15.** Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

А) В. Брюсов б) К. Бальмонт в) И. Анненский г) Н. Гумилев

**16.** Чей это портрет и какое это произведение, автор:

В зубах- цыгарка, примят картуз,

На спину б надо бубновый туз!

**17. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта:**

Серп луны молодой

Вместе с пышной звездой

В голубой вышине

Ярко видится мне.

1) Дактиль 2) Амфибрахий 3) Анапест

**Тест по поэзии начала 20 века.**

**II вариант.**

**1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:**

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

**2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?**

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

**3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений»?**

1) «На поле Куликовом» 2) «Соловьиный сад» 3) «Двенадцать»

**4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?**

1) Блок 2) Бальмонт 3) Мандельштам

**5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?**

1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

**6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?**

1) Северянин 2) Белый 3) Бальмонт

**7. В каком столетии родился Сергей Есенин?**

1. В XVIII 2. В XIX 3. В XX

8..Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?

9.Откуда родом Есенин?

1. Из Санкт-Петербурга 2. Из Московской области 3. Из Рязанской области

10.Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.

-«Русь уходящая»

-«Не жалею, не зову...»

-«Хороша была Танюша»

-«По-осеннему кычет сова...»

11.Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

а ) Б.Пастернак б )В.Хлебников в )К.Бальмонт г )А.Фет

12.Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

а ) В.Маяковский б )А.Крученых в )В.Хлебников г )Н.Гумилев

13.С каким городом связана судьба А.Блока?

14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?

1.Есенин сам принес Блоку свои стихи

2.Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете

3.Блок был поэтическим наставником Есенина

15. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?

а ) «Вхожу я в темные храмы» б ) «Незнакомка» в ) «Несказанное, синее, нежное..»

16 Чей это портрет, какое это произведение, автор:

Помнишь, как бывало

Брюхом шел вперед,

И крестом сияло

Брюхо на народ.

17. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,

и вдруг разрыдалась так по-детски...

а ) гротеск б ) гипербола в ) олицетворение г ) сравнение

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:

«5» - 95%;

«4» - 70-94%;

«3» - 50-69%;

«2» - менее 50%.

**Раздел: ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА**

**Тема: Творчество поэтов Серебряного века.**

**Контрольная работа №5**

**Текст заданий**

Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.

**Тема:**

Интерпретация стихотворения поэта Серебряного века.

Условия выполнения заданий:

Писать сочинение, используя план анализа стихотворения.

ПЛАН АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ.

1. Дата написания стихотворения и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основное настроение стихотворения. Тональность.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.
13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
14. Музыка стихотворения.
15. Ритм, размер.
16. Рифмовка, характер рифм.
17. Лексика. Языковые выразительные средства.
18. Поэтический синтаксис.
19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
21. Отзывы критиков о стихотворении.
22. Звучание стихотворения в наши дни.

Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

**Раздел: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-Х ГОДОВ**

**Тема: Творчество писателей и поэтов 20-х годов.**

**Контрольная работа №6**

**Текст заданий**

Сочинение по литературе 20-х годов.

**Темы:**

1. Народ и революция в произведениях И. Шмелёва «Солнце мёртвых» и А. Фадеева «Разгром».
2. Особенности гуманистического пафоса в литературе 20-х годов.
3. Автор и повествователь в рассказах Бабеля «Конармия».
4. Личность и государство в романе Замятина «Мы».
5. Изображение «маленького человека» в рассказах Зощенко и в повестях Гоголя.

**Условия выполнения заданий:**

Писать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

**Критерии оценки:**

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - нет цитатного материала и обобщений;
- «2» - ответы не подготовлены.

**Раздел: ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ**

**Тема: Творчество писателей и поэтов 20-х годов.**

**Самостоятельная работа №6****Текст заданий**

Рефераты по творчеству поэтов и писателей 20-х годов.

**Условия выполнения заданий:**

Напечатать материал по предложенным темам, выступить с сообщением перед студентами.

**Критерии оценки:**

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - ответ краткий или плохо подготовленный;
- «2» - ответы не подготовлены.

**Раздел: ЛИТЕРАТУРА СЕРЕДИНЫ 20 ВЕКА****Тема: Авторская песня**

Викторина «Авторская песня: прошлое и настоящее» (с ответами)

1. «Возьмемся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке». Какому автору-исполнителю принадлежат эти строки?
2. Священнослужители, не имевшие постоянного прихода и скитавшиеся от одного епископского подворья к другому, беглые монахи, школяры, странствующие студенты. Они большую часть жизни проводили в поисках знаний в университетах, каждый из которых славился преподаванием какой-либо из наук.

Большинство из них писали свои стихи на латыни. Их веселое поэтическое братство отличалось свободой мнений и оценок. Как называли этих авторов-исполнителей Средневековья?

3. Очень давно, в древних кельтских племенах жили певцы. Это были музыканты, исполнители собственных, так называемых авторских песен. Впоследствии они стали не только певцами, но и поэтами – бродячими или живущими при княжеских дворах, главным образом Ирландии, Уэльса и Шотландии. Как их называли?
4. В средневековой России странствующие музыканты, певцы, актеры, акробаты, потешники. О них впервые упоминались в летописях в 1068 году. Как их называли?
5. Булат Окуджава, Юрий Визбор, Сергей и Татьяна Никитины, Александр Розенбаум, Александр Городницкий, Юлий Ким, Владимир Высоцкий. К какому жанру песенного творчества они относятся?
6. Кто написал "Песню о друге"? "Если друг оказался вдруг и не друг, и не враг, а так..."
7. "Поэзия под гитару". Кто так называл авторскую песню?
8. Как называется фестиваль авторской песни, который с 1968 года проводится ежегодно под Самарой?
9. Что же главное в авторской песне: поэтический текст или мелодия?
10. Кто написал строки песни "Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались"?

### Ответы

1. Булат Шалвович Окуджава
2. Ваганты
3. Барды
4. Скоморохи
5. Авторская песня
6. Владимир Высоцкий
7. Булат Окуджава
8. Грушинский фестиваль
9. Поэтический текст
10. Олег Митяев

### Раздел: ПРАВДА О ВОЙНЕ

#### Тема: Лейтенантская проза.

#### Тест

Каждый правильный ответ на вопросы 1-20 оценивается в 1 балл, вопрос 21 – до 5 баллов.

1. В ходе Сталинградской битвы произошёл «коренной перелом» в Великой Отечественной войне. Укажите дату окончания этой битвы.

- а) 1 февраля 1943 года

б) **2 февраля 1943 года**

в) 20 февраля 1943 года

г) 2 марта 1943 года

**2.** На втором этапе Сталинградской битвы советские войска провели операцию по окружению и уничтожению немецких войск. Укажите кодовое название этой операции.

а) «Венера»

б) «Нептун»

в) «Сатурн»

г) **«Уран»**

**3.** Сталинградской битве посвящено множество художественных произведений: рассказов, стихотворений, повестей, картин, художественных и документальных фильмов. Из ниже приведённых кинолент укажите ту, которая не посвящена этой битве.

а) «Великий перелом»

б) **«В трудный час»**

в) «Горячий снег»

г) «Дни и ночи»

**4.** Василий Зайцев – снайпер герой Сталинградской битвы. На его счету множество убитых солдат вермахта из снайперской винтовки, в том числе и более десятка снайперов. Какое число смертей принесла винтовка Василия Григорьевича в ходе Сталинградского сражения?

а) **225**

б) 315

в) 337

г) 412

**5.** Этот немецкий военачальник командовал одной из армий в Сталинградском сражении. Его армия была окружена и разбита, а сам он был взят в плен. Был одним из главных свидетелей в Нюрнбергском процессе. Укажите этого военачальника.

а) Петре Думитреску

б) Ганс фон Зальмут

в) **Фридрих Паулюс**



г) Вольфрам фон Рихтгофен

**6.** Количество ступеней от подножья Мамаева кургана до его вершины соответствует количеству дней Сталинградской битвы. Сколько дней длилась эта битва?

а) **200 дней**

б) 400 дней

в) 700 дней

г) 900 дней

**7.** В состав немецких войск, участвовавших в Сталинградской битве, входил один из воздушных флотов «Люфтваффе». Укажите этот флот.

а) 1-й воздушный флот

б) 2-й воздушный флот

в) 3-й воздушный флот

г) **4-й воздушный флот**

**8.** Укажите танк времён Великой Отечественной войны в составе Красной армии, который не мог принимать участие в Сталинградской битве.

а) **ИС-2**

б) KB-1

в) M3 «Стюарт»

г) T-34

**9.** Александр Родимцев – герой Сталинграда. В ходе Сталинградской битвы он командовал гвардейской дивизией, входившей в состав одной армий Сталинградского фронта. Укажите номер этой дивизии.

а) 1-я

б) 5-я

в) **13-я**

г) 27-я

**10.** За месяц до начала Сталинградского сражения Красная армия потерпела несколько крупных поражений от немецких войск. В связи с этим Иосифом Сталиным был подписан знаменитый «Приказ №227». Какое «народное» название носил этот приказ?

а) «Дави фашиста»

б) «Всё для фронта, всё для победы!»

в) «Ни шагу назад!»

г) «Родина-мать зовёт!»

**11.** Укажите композицию, которая не входит в памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы».

а) горельеф «Память поколений»

б) «Стена плача»

в) «Площадь скорби»

г) «Площадь Стоявших насмерть»

**12.** За время II мировой войны вермахт провел четыре крупные операции, которые носили «цветовое» название. Из ниже перечисленных выберите ту, которая относилась к Сталинградскому сражению.

а) «Желтый вариант»

б) «Зеленый вариант»

в) «Красный вариант»

г) «Синий вариант»

**13.** Сталинградский фронт был образован в середине июля 1942 года, в него входили общевойсковые армии, воздушная армия и военная речная флотилия. Укажите номер армии, которая не входила в состав Сталинградского фронта и не принимала участие в Сталинградском сражении.

а) **61-я**

б) 62-я

в) 63-я

г) 64-я

**14.** Оборона знаменитого «дома Павлова» проходила с 23 сентября по 25 ноября 1942 года. Изначально захватил и укрепился в этом доме сержант Яков Павлов с тремя солдатами, поэтому в историю этот дом вошёл как «дом Павлова». Какую награду получил за свой подвиг в Сталинграде Яков Федотович Павлов уже после войны?

а) **Звание «Герой Советского Союза»**

б) Медаль «За боевые заслуги»

в) Медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»

г) Орден Суворова III степени;

**15.** Кто из нижеперечисленных советских военачальников не командовал Сталинградским фронтом?

а) Василий Николаевич Гордов

б) Андрей Иванович Ерёменко

в) **Георгий Константинович Жуков**

г) Семён Константинович Тимошенко

## **Раздел: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-Х ГОДОВ**

**Тема: Творчество писателей 50-80-х годов.**

### **Практическая работа №9**

**Текст заданий:**

Сочинение по литературе 50-80-х годов.

**Темы:**

1. Кто из поэтов 60-х годов мне ближе и почему?
2. Художественные особенности «деревенской прозы».
3. Нравственная проблематика «городских» повестей Ю. Трифонова.
4. Военная тема в прозе 60-80-х годов.
5. Нравственная проблематика прозы В. Астафьева или В. Распутина (по одному из произведений писателя).

Условия выполнения заданий:

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;

«2» - ответы не подготовлены.

## **Раздел: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-Х ГОДОВ**

**Тема: Творчество писателей 50-80-х годов.**

### **Контрольная работа №8**

**Текст заданий:**

Сочинение по литературе 50-80-х годов.

**Темы:**

1. Образ «тихой родины» в лирике Н. Рубцова.

2. Человек и природа в рассказе В. Астафьева «Царь-рыба» и повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
3. Вечное и преходящее в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».
4. Изображение народного характера в прозе А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор»).

Условия выполнения заданий:

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;

«2» - ответы не подготовлены.

**Раздел: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-Х ГОДОВ**

**Тема: Творчество писателей 50-80-х годов.**

**Самостоятельная работа №7**

**Текст заданий:**

**Вариант 1.**

Прочитайте стихотворение Н. Рубцова «Душа хранит» (1966) и проанализируйте его, опираясь на следующие вопросы и задания:

1. Обратитесь к 1-ой строфе стихотворения. Что скрывается за внешней, изобразительной стороной представленной поэтом картины? Сопоставьте её с началом стихотворения А. Блока « Река раскинулась...» из цикла «На поле Куликовом».
2. С помощью каких художественных средств создаётся собирательный образ Руси во 2-ой строфе?
3. В чём смысл метафоры « Русь – великий звездочёт»? Что противопоставляет поэт разрушительной силе времени?
4. Как последняя строфа соотносится с его заглавием? В чём для поэта выражается «красота былых времён»?
5. Выделите ключевые образы стихотворения, раскройте многозначность их звучания.

**Вариант 2.**

Прочитайте рассказ В. Распутина «Не мог-у...», вошедший в книгу «Век живи – век люби» (1982), и проанализируйте его, опираясь на следующую систему вопросов и заданий.

1. Обратитесь к началу повествования. Укажите в нём признаки жанра путевого очерка.
2. Что поражает автора-повествователя во внешнем облике пьяного страдальца? Как соотносится в нём «прежний человек» и «догорающее чёрным жаром « человекоподобное существо»?

3. Как соприкосновение с чужой трагедией выявляет меру человеческого в каждом из участников «дорожной» сцены? Проанализируйте лексику.
4. Какое новое звучание обретает в финале рассказа тема дороги, жизненного пути? Проанализируйте последний диалог.
5. В чём глубинный смысл основного лейтмотива повествования – реплики-стона «Не мог-у...»?

Условия выполнения заданий:

Написать сочинение, используя план, цитатный материал и собственные рассуждения.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - ответ краткий или плохо подготовленный;
- «2» - ответы не подготовлены.

**ВОПРОСЫ К ДИФ. ЗАЧЁТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**“ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА ”**

- 1 Основные темы творчества А.С.Пушкина.
- 2 Мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
- 3 “Петербургские повести” Н.В.Гоголя. Образ Петербурга, его влияние на человека.
- 4 Образ героя в романе И.А. Гончарова “Обломов”.
- 5 Своеобразие лирики Ф.Тютчева.
- 6 А.Фет -поэт “чистого искусства”.
- 7 Своеобразие поэзии А.К.Толстого.
- 8 Модернизм в поэзии начала 20 века.
- 9 Символизм. Характеристика направления.
- 10 Акмеизм. Мир поэзии Н.Гумилёва.
- 11 Футуризм. Поэзия В.Хлебникова.
- 12 Литература 20-30 годов 20 века.
- 13 Авторская песня. Особенности и тематика.
- 14 Правда о войне в русской литературе. В. Некрасов “В окопах Сталинграда”.
- 15 Современная литература. Особенности. Постмодернизм.

