



---

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**ФГБОУ ВО «Брянский государственный технический**  
**университет»(БГТУ)**

---

Политехнический колледж (ПК БГТУ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО БГТУ

О.Н. Федонин

«30» апреля 2021 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
по организации самостоятельной работы студентов  
по дисциплине  
**БД. 03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Специальность:	<b>15.02.08 Технология машиностроения</b>
Уровень образования выпускника:	среднее профессиональное образование (СПО)
Программа подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ):	базовая
Присваиваемая квалификация:	Техник
Форма обучения:	заочная
Срок получения СПО по ППССЗ:	4 года 10 месяцев
Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ:	основное общее образование
Год приема на обучение на 1-й курс:	2021

Брянск 2021

**Методические рекомендации по организации  
самостоятельной работы студентов**  
по дисциплине  
**БД. 11 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА** (далее — МР)  
для специальности **15.02.08 Технология машиностроения**

Разработал(и):

– преподаватель ПК БГТУ

Е.В.Стешкова

МР рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии «Общих гуманитарных, социально – экономических дисциплин» ПК БГТУ (далее — ПЦК)

от «\_\_30\_\_» \_\_\_\_04\_\_ 2021 г.,  
протокол № \_\_10\_\_

Председатель ПЦК

Е.В. Стешкова

Согласовано:

Заместитель директора ПК БГТУ  
по учебно-методической работе

Т.Е.Балашова

© *Стешкова Е.В.*  
© ФГБОУ ВО «Брянский  
государственный технический  
университет»

Содержание:

1. Пояснительная записка.
2. Методические рекомендации по заучиванию стихотворений.
3. Методические рекомендации по составлению характеристики литературного героя.
4. Методические рекомендации по анализу эпизода литературного произведения.
5. Методические рекомендации по анализу лирического произведения.
6. Методические рекомендации по составлению и оформлению кроссвордов.
7. Методические рекомендации по подготовке сообщений, докладов, рефератов.
8. Методические рекомендации по защите сообщений, докладов, рефератов.
9. Методические рекомендации самостоятельной подготовки к тестированию.

## **Пояснительная записка**

Методические рекомендации предназначены для студентов политехнического колледжа ФГБОУ ВО «БГТУ» при организации и выполнении самостоятельной работы по дисциплине «Родная литература». Цель методических указаний - оказание помощи студентам в организации и выполнении самостоятельной работы по данной дисциплине. Настоящие методические указания содержат такие виды работ, которые позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями и опытом творческой и исследовательской деятельности и ориентированы на достижение следующих **целей**:

- освоение знаний о современном состоянии развития адыгейской литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями адыгейской литературы;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убеждённости в возможности познания законов развития общества и использования достижений адыгейской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной

деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, грамотного использования современных технологий, охраны здоровья, окружающей среды.

В результате выполнения самостоятельных работ по дисциплине «Родная литература» обучающиеся должны **знать**:

- основные этапы творчества поэтов и писателей;
- содержание текстов самостоятельно изучаемых произведений; - основные литературоведческие термины.

Должны **уметь**:

- выразительно читать самостоятельно изучаемые произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, определять их род и жанр;
- воспроизводить содержание литературного произведения и анализировать его;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- характеризовать и оценивать его героев, выявлять авторскую позицию;
- составлять конспекты, выступать с докладами и сообщениями на различные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

## **Методические рекомендации по заучиванию стихотворений**

Если задано выучить стихотворение, не откладывай эту работу, учи постепенно, примерно 2 дня:

-тихо прочитай стихотворение вслух; помни, что читаешь стихотворение для того, чтобы запомнить; выясни все незнакомые слова и выражения;

-громко прочитай стихотворение; постарайся уловить мелодию, ритм стихотворения;

-прочитай стихотворение третий раз, громко и выразительно; - через 2 минуты попробуй повторить стихотворение вслух по памяти 2-3 раза, при необходимости заглядывая в текст; постарайся представить себе описываемое в стихотворении событие;

-через 2-3 часа повтори стихотворение 2-3 раза;

-перед сном еще раз повтори стихотворение;

-утром следующего дня сначала прочитай, а потом расскажи стихотворение по памяти.

## **Методические рекомендации по составлению характеристики литературного героя**

При характеристике героя литературного произведения можно воспользоваться следующим планом:

1. Определение места героя среди других персонажей.
2. Степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).
3. Наличие прототипов и автобиографических черт.
4. Анализ имени.
5. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
6. Речевая характеристика.
7. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.
8. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
9. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
10. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
11. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
12. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
13. Оценка литературного персонажа его современниками.
14. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения.
15. Определение типического и индивидуального в литературном герое.

16.Твоё личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

С помощью представленного плана ты сможешь наиболее глубоко и точно описать литературного героя любого произведения. При анализе необязательно использовать все пункты плана, так как план предназначен для любого героя, но не для отдельно взятого. Используй только те пункты, которые тебе действительно помогут.

### **Методические рекомендации по анализу эпизода литературного произведения**

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты (см. ниже образец в виде полного плана).

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить: • кто они? • каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания: • автора; • персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, мини - конфликт), лежащее в основе эпизода.
- 7.Охарактеризовать героев - участников эпизода: • их отношение к событию; • к вопросу (проблеме); • друг к другу; • кратко проанализировать речь участников диалога; • сделать разбор



авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев; • выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую); • определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.

8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микро - эпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.

9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.

10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.

11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.

12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.

13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

**Обрати внимание!** Единственным доказательством твоей правоты и аргументом твоих рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

## Методические рекомендации по анализу лирического произведения

1. Дата написания.
2. Реально биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие (любовь, политика, пейзаж...).
4. Идейное содержание: а) ведущая тема; б) основная мысль; в) эмоциональная окраска, чувства; г) внешние впечатления, внутренняя реакция на него.
5. Структура стихотворения: а) основные образы стихотворения; б) основные изобразительные средства (примеры, эпитеты, метафора, литота, ирония, сарказм, олицетворение, гипербола и т.д); в) речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур (анафора, эпифора, антитеза; г) стихотворный размер. д) рифма (мужская, женская, точная, не точная), способы рифмовки: аабб, абаб, абба, смежная: вв.
6. Звукопись (аллитерация (на согласную) , ассонанс (на гласную)).
7. Строфика (2х, 3-х, 4-х стишье). Методические рекомендации по составлению и оформлению кроссвордов  
Кроссворды могут быть двух видов: • Для работы с аудиторией на уроке. • Для сдачи преподавателю, как контрольное творческое задание.  
Количество слов в кроссворде может достигать до 20. Необходимо продумывать вопросы по горизонтали и вертикали. Вопросы должны быть сформулированы грамотно и корректно, чтобы не было двусмысленных трактовок. Вопросы должны предполагать ответы в именительном падеже. Кроссворд может быть составлен как по целому разделу курса, или по теме, так и по одному из вопросов темы.

Кроссворд оформляется на 4 листах: • Титульный лист • Лист с расчерченным кроссвордом и цифрами. • Лист с вопросами по горизонтали и вертикали. • Лист с ответами. Литература, использованная для составления кроссворда.

### **Методические рекомендации по подготовке сообщений, докладов, рефератов**

1. Выбрать тему сообщения, доклада, реферата. Она должна быть актуальной, проблемной, конкретно сформулированной
2. Составить план сообщений, докладов, рефератов
3. Подобрать литературу по выбранной теме. Сделать все необходимые выписки. • источников должно быть не меньше 3-х; • прочитать текст, разбить его смысловые на части, выделить непонятные слова, найти их значение; • сделать необходимые выписки.
4. Написать сообщение, доклад, реферат
5. Сообщение, доклад, реферат должно иметь определённую структуру: • Введение Введение содержит мотивацию и актуальность выбранной темы, цель написания сообщения, доклада, реферата • Основное содержание Тема раскрывается на 2-3 страницах.

Материал содержит различные точки зрения на излагаемую тему.

Материал разбивается на смысловые части. Каждая часть заканчивается выводом • Заключение

В заключение автор выражает своё отношение к теме. Вывод не должен противоречить выводам каждой части • Список используемой литературы

## **Методические рекомендации по защите сообщений, докладов, рефератов**

1. За 2-3 недели до защиты дать сообщение, доклад, реферат на рецензирование.
2. Выступление не должно быть больше 7 минут. Автор называет тему сообщения, доклада, реферата и объясняет свой выбор и актуальность темы. Далее кратко характеризуются использованные источники. Затем кратко излагаются основные идеи работы и выводы. В ходе выступления обязательно высказывается своё аргументированное мнение
3. Слушатели задают вопросы. Отвечать нужно кратко, корректно и чётко
4. Зачитывается рецензия (если имеется)
5. Заключительное слово автора. Методические рекомендации самостоятельной подготовки к тестированию

Тесты - это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся эталоны ответов.

Тестовые задания позволяют провести объективную оценку достигнутого уровня знаний, умений и навыков при массовой проверке. Тестовые задания оказывают стимулирующее воздействие на познавательную деятельность студента, обеспечивают быстроту проведения контроля преподавателю, могут быть использованы при обучении, самоконтроле, самоподготовке. Тестовые задания составляются по каждому разделу в порядке очередности изучения

учебных тем курса. Тестирование проводится в аудиторное время, либо самостоятельно студентом, для закрепления пройденного материала. При выборе правильно ответа обучающийся должен

внимательно прочитать вопрос, чтобы ни одна деталь не осталась неучтенной, так как именно она может содержать данные для правильного выбора ответа. Если вам встречается чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте на него много времени, переходите к другому, а к трудному верните в конце тестирования. Для успешной сдачи теста студенту необходимо самостоятельно повторить раздел, используя лекционный и практический материалы, учебники и учебные пособия. Такая подготовка может являться залогом успешного выполнения тестового задания.