



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**ФГБОУ ВО «Брянский государственный технический университет»**  
**(БГТУ)**

Политехнический колледж (ПК БГТУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ФГБОУ ВО БГТУ

\_\_\_\_\_ О.Н. Федонин  
«30» апреля 2021г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
для студентов по анализу литературного произведения  
по дисциплине  
**БД. 03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Специальность:	<b>15.02.12 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования (по отраслям)</b>
Уровень образования выпускника:	среднее профессиональное образование (СПО)
Программа подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ):	базовая
Присваиваемая квалификация:	Техник-механик
Форма обучения:	очная
Срок получения СПО по ППССЗ:	3 года 10 месяцев
Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ:	основное общее образование
Год приема на обучение на 1-й курс:	2021

Брянск 2021

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
для студентов по анализу литературного произведения  
по дисциплине  
**БД. 03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
для специальности **15.02.12 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт**  
**промышленного оборудования (по отраслям)**

Разработал(и):

– преподаватель ПК БГТУ

Е.В.Стешкова

МР рассмотрены и одобрены на заседании  
предметно-цикловой комиссии «Общих  
гуманитарных, социально – экономических  
дисциплин» ПК БГТУ (далее — ПЦК)

от «\_30\_» \_\_04\_ 2021 г., протокол № \_10\_\_

Председатель ПЦК

Е.В. Стешкова

Согласовано:

Заместитель директора ПК БГТУ  
по учебно-методической работе

Т.Е.Балашова

© *Стешкова Е.В.*

© ФГБОУ ВО «Брянский государственный  
технический университет»

Содержание:

1. Что значит анализ произведения
2. Схема анализа литературного произведения
3. Виды анализа художественного произведения

Анализ произведения — одно из самых распространённых заданий по литературе в школе и вузе. От того, насколько хорошо учащийся делает этот вид работы, часто зависит его итоговый балл по предмету. Мы расскажем, как написать анализ произведения по литературе, а вам останется действовать по представленному плану.

Под анализом текста понимают его разбор по определённым параметрам. Этот процесс позволяет лучше понять произведение, отследить не только его сюжетную линию, но и внутренний смысл.

Благодаря анализу литературного произведения, можно разобраться, что имел в виду писатель, какие идеи и мысли вложил в свой рассказ, пьесу или стихотворение.

### **Схема анализа литературного произведения**

Главный секрет успешного разбора — соблюдение плана анализа произведения по литературе:

1. История создания.
2. Смысл названия.
3. Жанр произведения.
4. Тема, идея и проблематика.
5. Композиция и ключевые моменты сюжета.
6. Конфликт в произведении.
7. Система героев и образов.
8. Позиция автора.
9. Художественные средства.
10. Выводы.

### **История создания**

Этот пункт позволяет лучше понять условия, в которых писался текст, даёт представление о том, что на тот момент происходило в жизни автора и современном ему обществе.

### **Смысл названия**

В некоторых случаях этот пункт можно пропустить (например, если стихотворение называется по первой строке), но обычно за названием скрывается определённая идея, ключевая мысль произведения.

### **Жанр**

Определение жанра — одно из важных умений, которым должны обладать учащиеся. Определиться с жанром поможет форма произведения и его особенности (характер повествования, герои, тема и пр.).

### **Тема, идея и проблема**

Это один из основных пунктов плана анализа художественного произведения. Под темой понимают то, о чём идёт речь в стихотворении, рассказе, повести или романе. Идея — ключевая мысль произведения, тот посыл, который автор хочет донести до читателя. Обычно раскрытие идеи происходит через освещение определённых проблем, которые также нужно отразить в анализе.

Например: «Главная тема романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» — разногласия между поколениями, которые писатель отражает через проблему взаимоотношений консерваторов Кирсановых и разночинца Базарова. Основная идея произведения — идейные противоречия между представителями русской интеллигенции разных поколений».

### **Композиция и ключевые эпизоды**

В данном разделе анализа необходимо отразить сюжетную структуру произведения, показав, что происходит на его разных этапах:

- экспозиции;
- завязке;
- развитии действия;
- кульминации;
- развязке;
- постопозиции.

### **Конфликт**

Стержнем большинства произведений является конфликт: внешний (героя и общества или протагониста и антагониста) либо внутренний (героя с самим собой). Этот конфликт зачастую выступает двигателем сюжета и находит разрешение в развязке.

### **Система героев и образов**

В данном пункте литературоведческого анализа произведения необходимо описать основных героев (как положительных, так и отрицательных) и образы, которые использованы в тексте.

### **Позиция автора**

Схема анализа произведения по литературе не будет полной без отображения авторского отношения к происходящему в сюжете. Следует указать, какой стороны придерживается автор, мысли и поступки каких героев ему ближе.

### **Художественные средства**

Этот пункт чрезвычайно важен при анализе поэзии: языковые средства помогают даже в малой форме раскрыть ключевые мысли автора, понять, что стоит за тем или иным образом. Здесь необходимо найти не только характерные лексические единицы и синтаксические конструкции, но и средства выразительности:

- эпитеты и метафоры;
- гиперболы и литоты;
- метонимии и синекдохи и пр.

## **Выводы**

Заключение — неотъемлемый элемент целостного анализа произведения. В нём студент ещё раз отмечает ключевую идею стихотворения или прозы, даёт комплексную характеристику прочитанному.

Сделать анализ и интерпретацию литературного произведения поможет чтение критики и рецензий

## **Виды анализа художественного произведения**

Для разных видов разбора характерны разные приёмы анализа художественного произведения. Рассмотрим самые распространённые из них.

### **Анализ прозаического произведения**

Специфика анализа прозы зависит от объёма произведения. Рассказы и повести анализировать проще: как правило, в них меньше героев и сюжетных поворотов, стройная и понятная композиция. При анализе романов очень важно умение выделить главные сюжетные линии и ключевых персонажей, не отвлекаться на второстепенное.

Лайфхак: чтобы проанализировать роман, совсем необязательно читать его полностью. Краткое содержание расскажет о сюжете и основном конфликте, а несколько цитат дадут представление об авторском стиле и героях.

### **Анализ поэтического произведения**

План анализа лирического произведения может не содержать некоторых пунктов, нужных для понимания прозы: например, в стихотворении не всегда есть конфликт и конкретные герои, может не проявляться авторская позиция. В то же время, некоторые пункты придётся добавить: указать стихотворный размер и тип рифмы.

## **ПАМЯТКА написания анализа поэтического текста: план, содержание, примерные клише**

### **1. Историко-литературный и биографический контекст. Читательское**

**восприятие** (автор и основные особенности его творчества; эпоха, год написания; художественное направление, в рамках которого творил художник; история создания, события, подтолкнувшие автора к написанию произведения; адресат (если есть); какое настроение создаёт произведение, какие чувства, эмоции, ассоциации вызывает).

Стихотворение ..... (название) написано ..... (автор, год написания).

Поводом для его создания послужило .....

Произведение посвящено ..... (адресат), о чём свидетельствует ..... (эпиграф, комментарий к произведению, воспоминания современников, письма, запись в дневнике и т. д.).

Основными особенностями творчества художника являются ....., и эти особенности находят отражение в данном стихотворении.

Будучи написанным в рамках ..... направления, стихотворение отличается .....

Стихотворение наполнено чувством .....(одиночества, скорби, безысходности, радости, грусти, печали и т. д.).

По прочтении произведения остаётся ..... (радостное/грустное, светлое/тягостное) впечатление.

**2. Жанр** (лирическое стихотворение, элегия, басня, лирический фрагмент, эпиграмма, ода, отрывок, послание, пародия, стилизация и т. д.).

Жанр произведения можно определить как .....

По своим особенностям произведение относится к жанру .....

Жанр стихотворения определяет особенности ..... (тематики, проблематики, композиции, характера лирического героя и т. д.) и выбор художественно-изобразительных средств.

**3. Тема** (то, о чём повествуется в произведении).

По характеру содержания стихотворение относится к ..... (философской, любовной, дружеской, пейзажной, гражданской, политической и т. д.) лирике.

Темой произведения поэт избирает .....

Тематика стихотворного произведения является ..... (традиционной/нетрадиционной, характерной/нехарактерной) для ..... (данного автора, литературного направления, литературы в целом).

В произведении можно проследить присутствие традиций ..... (других авторов).

**4. Идея и проблематика** (основная мысль произведения, к чему призывает автор).

Основное, на чём сосредоточивает внимание автор, – это проблема .....

Основная идея стихотворения заключается в ..... и выражена в строках: .....

**5. Лирический герой стихотворения** (особенности лирического героя, характер его переживаний; совпадает ли образ мыслей и переживания автора и его лирического героя).

Образ лирического героя является выразителем ..... (мыслей, чувств, идей автора).

Лирический герой стихотворения размышляет о ..... (любви, смерти, дружбе, одиночестве, назначении поэта и т. д.).

В центр внимания читателя помещены (переживания, мысли, философские раздумья и т. д.) лирического героя.

## **6. Композиция:**

- линейная (основана на последовательном развитии событий стихотворения);
- кольцевая (основана на совпадении или близком сходстве начала и конца произведения);
- зеркальная (основана на «зеркальном» отображении поэтических строк);
- контрастная (основана на принципе антитезы, противопоставления);
- параллельная (основана на сравнении, сопоставлении явлений);
- анафорическая (основана на единоначатии строк, четверостиший, композиционных частей).

По характеру построения композицию стихотворения можно назвать .....

В стихотворении можно выделить .... (2, 3 и т. д.) композиционные части, каждая из которых характеризуется ..... (особым настроением, образной системой, изобразительно-выразительными средствами и т. д.).

## **7. Система образов**

В стихотворении выведены образы ..... (солнца, луны, дня, ночи, возлюбленной и т. д.).

Образы стихотворения отличаются ..... (конкретностью, символичностью, многоплановостью, неоднозначностью толкования и т. д.).

## **8. Художественно-изобразительные средства произведения (тропы и фигуры).**

Для создания художественных образов автор использует разнообразные художественно-изобразительные средства, среди которых следует назвать ..... (эпитеты, метафоры, олицетворения, метонимию, сравнения, параллелизм, антитезу и т. д.): ..... (Примеры).

Художественно-изобразительные средства придают стихотворению ..... (описательный характер, образность, живописность, инсказательность, особую выразительность и т. д.).

## **9. Ритмико-интонационные особенности стихотворения (размер, способ рифмовки, рифма, фоника)**

Стихотворение состоит из ... строф, в каждой из которой строки связаны ..... (смежным, перекрёстным, опоясывающим) способом рифмовки.

Размер стихотворения – ..... (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест). Он придаёт стихотворению ..... (подвижность/неподвижность, торжественность, лёгкость, мелодичность, напевность и т.д.).

Звуковой строй стиха характеризуется скоплением звука/звуков ....., который/которые создаёт/создают ощущение ..... (плавности – [л], [в], [э], шёпота, шуршания – [щ], [ш], [х]

), передают звуки природы (звуки грома – [м], [р], жужжания – [ж], [з], журчания ручья – [ж], [р], [ч], [щ] [щ] и т. д.).

#### **10. Краткий вывод, обобщение**

Таким образом, данные особенности стихотворения позволяют назвать его.....(традиционным для литературы, показательным для творчества автора и т. д.).

В стихотворении отразились такие черты творчества поэта, как...(лиричность, музыкальность, образность и т. д.)

#### **Анализ драматического произведения**

Учитывая специфику пьес (обилие диалогов, отсутствие активных действий), при их анализе необходимо обращать особое внимание на речь героев и символику, которая часто заложена в самом названии произведения. Например, в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад» сам сад символизирует Россию, а в «Доходном месте» А. Н. Островского в названии отражена мечта главного героя — устроиться так, чтобы много получать и мало работать.

#### **Анализ фольклорного произведения**

При анализе фольклорного произведения (эпос, сага и пр.) важное значение приобретают истории и традиции конкретного народа. В фольклоре находят отражение мифы и религиозные представления разных наций, их менталитет, и эту взаимосвязь нужно отразить в анализе.