



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «Брянский государственный технический университет»
(БГТУ)

Политехнический колледж (ПК БГТУ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО БГТУ

_____ О.Н. Федонин

«20» апреля 2023 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для студентов по анализу литературного произведения
по дисциплине
БД. 03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальность:	15.02.14 Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств (по отраслям)
Уровень образования выпускника:	среднее профессиональное образование (СПО)
Программа подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ):	базовая
Присваиваемая квалификация:	Техник
Форма обучения:	очная
Срок получения СПО по ППССЗ:	3 года 10 месяцев
Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ:	основное общее образование
Год приема на обучение на 1-й курс:	2023

Брянск 2023

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для студентов по анализу литературного произведения
по дисциплине
БД. 03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА
для специальности **15.02.14 Оснащение средствами автоматизации**
технологических процессов и производств (по отраслям)

Разработал(и):

– преподаватель ПК БГТУ

Е.В.Стешкова

МР рассмотрены и одобрены на заседании
предметно-цикловой комиссии «Общих
гуманитарных, социально – экономических
дисциплин» ПК БГТУ (далее — ПЦК)

от «20» 04 2023 г., протокол № 9

Председатель ПЦК

Е.В. Стешкова

Согласовано:

Заместитель директора ПК БГТУ
по учебно-методической работе

Т.Е.Балашова

© *Стешкова Е.В.*

© ФГБОУ ВО «Брянский государственный
технический университет»

Содержание:

1. Что значит анализ произведения
2. Схема анализа литературного произведения
3. Виды анализа художественного произведения

Анализ произведения — одно из самых распространённых заданий по литературе в школе и вузе. От того, насколько хорошо учащийся делает этот вид работы, часто зависит его итоговый балл по предмету. Мы расскажем, как написать анализ произведения по литературе, а вам останется действовать по представленному плану.

Под анализом текста понимают его разбор по определённым параметрам. Этот процесс позволяет лучше понять произведение, отследить не только его сюжетную линию, но и внутренний смысл.

Благодаря анализу литературного произведения, можно разобраться, что имел в виду писатель, какие идеи и мысли вложил в свой рассказ, пьесу или стихотворение.

Схема анализа литературного произведения

Главный секрет успешного разбора — соблюдение плана анализа произведения по литературе:

1. История создания.
2. Смысл названия.
3. Жанр произведения.
4. Тема, идея и проблематика.
5. Композиция и ключевые моменты сюжета.
6. Конфликт в произведении.
7. Система героев и образов.
8. Позиция автора.
9. Художественные средства.
10. Выводы.

История создания

Этот пункт позволяет лучше понять условия, в которых писался текст, даёт представление о том, что на тот момент происходило в жизни автора и современном ему обществе.

Смысл названия

В некоторых случаях этот пункт можно пропустить (например, если стихотворение называется по первой строке), но обычно за названием скрывается определённая идея, ключевая мысль произведения.

Жанр

Определение жанра — одно из важных умений, которым должны обладать учащиеся. Определиться с жанром поможет форма произведения и его особенности (характер повествования, герои, тема и пр.).

Тема, идея и проблема

Это один из основных пунктов плана анализа художественного произведения. Под темой понимают то, о чём идёт речь в стихотворении, рассказе, повести или романе. Идея — ключевая мысль произведения, тот посыл, который автор хочет донести до читателя. Обычно раскрытие идеи происходит через освещение определённых проблем, которые также нужно отразить в анализе.

Например: «Главная тема романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» — разногласия между поколениями, которые писатель отражает через проблему взаимоотношений консерваторов Кирсановых и разночинца Базарова. Основная идея произведения — идейные противоречия между представителями русской интеллигенции разных поколений».

Композиция и ключевые эпизоды

В данном разделе анализа необходимо отразить сюжетную структуру произведения, показав, что происходит на его разных этапах:

- экспозиции;
- завязке;
- развитию действия;
- кульминации;
- развязке;
- постопозиции.

Конфликт

Стержнем большинства произведений является конфликт: внешний (героя и общества или протагониста и антагониста) либо внутренний (героя с самим собой). Этот конфликт зачастую выступает двигателем сюжета и находит разрешение в развязке.

Система героев и образов

В данном пункте литературоведческого анализа произведения необходимо описать основных героев (как положительных, так и отрицательных) и образы, которые использованы в тексте.

Позиция автора

Схема анализа произведения по литературе не будет полной без отображения авторского отношения к происходящему в сюжете. Следует указать, какой стороны придерживается автор, мысли и поступки каких героев ему ближе.

Художественные средства

Этот пункт чрезвычайно важен при анализе поэзии: языковые средства помогают даже в малой форме раскрыть ключевые мысли автора, понять, что стоит за тем или иным образом. Здесь необходимо найти не только характерные лексические единицы и синтаксические конструкции, но и средства выразительности:

- эпитеты и метафоры;
- гиперболы и литоты;
- метонимии и синекдохи и пр.

Выводы

Заключение — неотъемлемый элемент целостного анализа произведения. В нём студент ещё раз отмечает ключевую идею стихотворения или прозы, даёт комплексную характеристику прочитанному.

Сделать анализ и интерпретацию литературного произведения поможет чтение критики и рецензий

Виды анализа художественного произведения

Для разных видов разбора характерны разные приёмы анализа художественного произведения. Рассмотрим самые распространённые из них.

Анализ прозаического произведения

Специфика анализа прозы зависит от объёма произведения. Рассказы и повести анализировать проще: как правило, в них меньше героев и сюжетных поворотов, стройная и понятная композиция. При анализе романов очень важно умение выделить главные сюжетные линии и ключевых персонажей, не отвлекаться на второстепенное.

Лайфхак: чтобы проанализировать роман, совсем необязательно читать его полностью. Краткое содержание расскажет о сюжете и основном конфликте, а несколько цитат дадут представление об авторском стиле и героях.

Анализ поэтического произведения

План анализа лирического произведения может не содержать некоторых пунктов, нужных для понимания прозы: например, в стихотворении не всегда есть конфликт и конкретные герои, может не проявляться авторская позиция. В то же время, некоторые пункты придётся добавить: указать стихотворный размер и тип рифмы.

ПАМЯТКА написания анализа поэтического текста: план, содержание, примерные клише

1. Историко-литературный и биографический контекст. Читательское

восприятие (автор и основные особенности его творчества; эпоха, год написания; художественное направление, в рамках которого творил художник; история создания, события, подтолкнувшие автора к написанию произведения; адресат (если есть); какое настроение создаёт произведение, какие чувства, эмоции, ассоциации вызывает).

Стихотворение (название) написано (автор, год написания).

Поводом для его создания послужило

Произведение посвящено (адресат), о чём свидетельствует (эпиграф, комментарий к произведению, воспоминания современников, письма, запись в дневнике и т. д.).

Основными особенностями творчества художника являются, и эти особенности находят отражение в данном стихотворении.

Будучи написанным в рамках направления, стихотворение отличается

Стихотворение наполнено чувством(одиночества, скорби, безысходности, радости, грусти, печали и т. д.).

По прочтении произведения остаётся (радостное/грустное, светлое/тягостное) впечатление.

2. Жанр (лирическое стихотворение, элегия, басня, лирический фрагмент, эпиграмма, ода, отрывок, послание, пародия, стилизация и т. д.).

Жанр произведения можно определить как

По своим особенностям произведение относится к жанру

Жанр стихотворения определяет особенности (тематики, проблематики, композиции, характера лирического героя и т. д.) и выбор художественно-изобразительных средств.

3. Тема (то, о чём повествуется в произведении).

По характеру содержания стихотворение относится к (философской, любовной, дружеской, пейзажной, гражданской, политической и т. д.) лирике.

Темой произведения поэт избирает

Тематика стихотворного произведения является (традиционной/нетрадиционной, характерной/нехарактерной) для (данного автора, литературного направления, литературы в целом).

В произведении можно проследить присутствие традиций (других авторов).

4. Идея и проблематика (основная мысль произведения, к чему призывает автор).

Основное, на чём сосредоточивает внимание автор, – это проблема

Основная идея стихотворения заключается в и выражена в строках:

5. Лирический герой стихотворения (особенности лирического героя, характер его переживаний; совпадает ли образ мыслей и переживания автора и его лирического героя).

Образ лирического героя является выразителем (мыслей, чувств, идей автора).

Лирический герой стихотворения размышляет о (любви, смерти, дружбе, одиночестве, назначении поэта и т. д.).

В центр внимания читателя помещены (переживания, мысли, философские раздумья и т. д.) лирического героя.

6. Композиция:

- линейная (основана на последовательном развитии событий стихотворения);
- кольцевая (основана на совпадении или близком сходстве начала и конца произведения);
- зеркальная (основана на «зеркальном» отображении поэтических строк);
- контрастная (основана на принципе антитезы, противопоставления);
- параллельная (основана на сравнении, сопоставлении явлений);
- анафорическая (основана на единоначатии строк, четверостиший, композиционных частей).

По характеру построения композицию стихотворения можно назвать

В стихотворении можно выделить (2, 3 и т. д.) композиционные части, каждая из которых характеризуется (особым настроением, образной системой, изобразительно-выразительными средствами и т. д.).

7. Система образов

В стихотворении выведены образы (солнца, луны, дня, ночи, возлюбленной и т. д.).

Образы стихотворения отличаются (конкретностью, символичностью, многоплановостью, неоднозначностью толкования и т. д.).

8. Художественно-изобразительные средства произведения (тропы и фигуры).

Для создания художественных образов автор использует разнообразные художественно-изобразительные средства, среди которых следует назвать (эпитеты, метафоры, олицетворения, метонимию, сравнения, параллелизм, антитезу и т. д.): (Примеры).

Художественно-изобразительные средства придают стихотворению (описательный характер, образность, живописность, инсказательность, особую выразительность и т. д.).

9. Ритмико-интонационные особенности стихотворения (размер, способ рифмовки, рифма, фоника)

Стихотворение состоит из ... строф, в каждой из которой строки связаны (смежным, перекрёстным, опоясывающим) способом рифмовки.

Размер стихотворения – (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест). Он придаёт стихотворению (подвижность/неподвижность, торжественность, лёгкость, мелодичность, напевность и т.д.).

Звуковой строй стиха характеризуется скоплением звука/звуков, который/которые создаёт/создают ощущение (плавности – [л], [в], [э], шёпота, шуршания – [щ], [ш],

[х]), передают звуки природы (звуки грома – [м], [р], жужжания – [ж], [з], журчания ручья – [ж], [р], [ч], [щ] [щ] и т. д.).

10. Краткий вывод, обобщение

Таким образом, данные особенности стихотворения позволяют назвать его.....

(традиционным для литературы, показательным для творчества автора и т. д.).

В стихотворении отразились такие черты творчества поэта, как...(лиричность, музыкальность, образность и т. д.)

Анализ драматического произведения

Учитывая специфику пьес (обилие диалогов, отсутствие активных действий), при их анализе необходимо обращать особое внимание на речь героев и символику, которая часто заложена в самом названии произведения. Например, в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад» сам сад символизирует Россию, а в «Доходном месте» А. Н. Островского в названии отражена мечта главного героя — устроиться так, чтобы много получать и мало работать.

Анализ фольклорного произведения

При анализе фольклорного произведения (эпос, сага и пр.) важное значение приобретают истории и традиции конкретного народа. В фольклоре находят отражение мифы и религиозные представления разных наций, их менталитет, и эту взаимосвязь нужно отразить в анализе.