



---

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**ФГБОУ ВО «Брянский государственный технический университет»(БГТУ)**

---

Политехнический колледж (ПК БГТУ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО БГТУ

\_\_\_\_\_ О.Н. Федонин

«20» апреля 2023г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

Специальность: **15.02.14 Оснащение средствами автоматизации**

**технологических процессов и производств (по отраслям)**

Уровень образования выпускника: среднее профессиональное образование  
(СПО)

Программа подготовки специалиста  
среднего звена (ППССЗ):

базовая

Присваиваемая квалификация:

Техник

Форма обучения :

очная

Срок получения СПО по ППССЗ:

3года 10 месяцев

Уровень образования, необходимый  
для приёма на обучение по ППССЗ:

основное общее образование

Год приёма на обучение на 1-й курс:

2023

Брянск 2023

**Фонд оценочных средств**

по учебной дисциплине

**БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

Специальность: **15.02.14 Оснащение средствами автоматизации**

**технологических процессов и производств (по отраслям)**

Разработал:

– преподаватель ПК БГТУ

Стешкова Е.В.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании  
предметно-цикловой комиссии «Общих  
гуманитарных и социально-экономических  
дисциплин» ПК БГТУ (далее — ПЦК)

от « 20 » апреля 2023 г., протокол № 9

Председатель ПЦК

Е.В.Стешкова

Согласовано:

Заместитель директора ПК БГТУ

по учебно-методической работе

Т.Е.Балашова

© *Стешкова Е.В.*

© ФГБОУ ВО «Брянский государственный  
технический университет»

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт комплекта фонда оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	5
3. Оценка уровня освоения учебной дисциплины:.....	6
3.1. Формы и методы оценивания.....	
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	15
3. 2.1. Комплект фонда оценочных средств для входного контроля.....	
3.2.2. Комплект фонда оценочных для текущего контроля.....	
3.2.3. Комплект фонда оценочных средств для промежуточной аттестации...	
4.Список литературы.....	64

## 1. Паспорт комплекта фонда оценочных средств

### 1.1 Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по специальности **15.02.14**

**Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств (по отраслям)**, освоивших программу учебной дисциплины **БД.02 Литература**, которая является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **15.02.14 Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств (по отраслям)**.

ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации в форме зачёта с оценкой.

ФОС разработан в соответствии с ФГОС по специальности СПО **15.02.14 Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств (по отраслям)** в части освоения *общеобразовательного* цикла и в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины БД.02

Литература для специальности **15.02.14 Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств (по отраслям)**

**1.2** ФОС учебной дисциплины *БД.02 Литература* позволяет осуществить комплексную оценку овладения следующими профессиональными и общими компетенциями, предусмотренными ФГОС по специальности СПО **15.02.14 Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств (по отраслям)**:

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
ОК1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК6	
ОК7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

и профессиональные компетенции:

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
ВД 3	Организовывать монтаж, наладку и техническое обслуживание систем и средств автоматизации.
ПК 3.4	Организовывать выполнение производственных заданий подчиненным персоналом

### 1.3 Формы контроля и оценивания УД

Формой итоговой аттестации, предусмотренной учебным планом специальности, по учебной дисциплине **БД.02 Литература** является зачёт с оценкой.

## **2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.**

2.1 В результате освоения учебной дисциплины БД.02 Литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 15.02.14 **Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств (по отраслям)** умениями, знаниями.

### **Требования к уровню подготовки, перечень контролируемых компетенций**

Требования к уровню подготовки по УД	Перечень контролируемых компетенций
Уметь:	ОК1 ОК2 ОК4
У.1 соотносить художественную литературу с общественной	ОК1 ОК2 ОК4
У.2 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое	ОК1 ОК2 ОК4
У.3 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской	ОК4 ОК7 ОК8
У.4 соотносить произведение с литературным направлением	ОК1 ОК2 ОК4 ПК
У.5 выявлять авторскую позицию;	ОК1 ОК2 ОК4
У.6 выразительно читать изученные произведения (или их	ОК1 ОК3 ОК4
У.7. аргументировано формулировать свое отношение к	ОК1 ОК2 ОК4
У.8 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения	ОК1 ОК2 ОК4
У.9. использовать приобретенные знания и умения на практике	ОК3 ОК5 ОК6
Знать:	ОК1 ОК2 ОК4
З.1 образную природу словесного искусства	ОК1 ОК2 ОК4
З.2 содержание изученных литературных произведений;	ОК1 ОК6 ОК9
З.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20	ОК1 ОК4 ОК8
З.4 основные закономерности историко-литературного процесса и	ОК3 ОК4 ОК5
З.5 основные теоретико-литературные понятия.	ОК1 ОК2 ОК4

## **3 Оценка уровня освоения УД**

### **3.1. Формы и методы оценивания**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине БД.02 Литература, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения аудиторных занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

При оценивании используется 5- балльная система. Критерии оценки различных форм контроля результатов обучения отображены в таблице.

### **Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (Основные виды деятельности обучающихся)</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений и поэмы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p>	<p><b>Отметкой «5»</b></p> <p>оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное</p>	<p>-устный опрос</p> <p>-письменный опрос</p> <p>-тестовые задания</p> <p>-викторина</p> <p>-кроссворд</p> <p>-виртуальная экскурсия</p> <p>-эссе</p> <p>-</p> <p>индивидуально-групповая работа</p> <p>-литературный диктант</p>



<p>Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p> <p>Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.</p> <p>Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, основных героев поэмы и анализировать ключевые</p>	<p>владение монологической литературной речью.</p> <p><b>Отметкой «4»</b></p> <p>оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.</p> <p>Однако допускается одна-две неточности в ответе.</p> <p><b>Отметкой «3»</b></p> <p>оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь</p>	
---	--	--

<p>эпизоды с учётом авторской позиции.</p> <p>Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.</p> <p>Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.</p> <p>Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.</p>	<p>основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.</p> <p>Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.</p> <p><b>Отметкой «2»</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание</p>	
--	--	--

<p>Составлять сопоставительные таблицы.</p> <p>Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.</p> <p>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Работать со словарями и справочной литературой.</p>	<p>элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.</p> <p><i>Оценка тестовых работ.</i></p> <p>При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:</p> <p>«5» - 90 - 100 %;</p> <p>«4» - 78 - 89 %;</p> <p>«3» - 60 - 77 %;</p> <p>«2»- менее 59%.</p> <p>Критерии оценивания пересказа:</p> <p>1 . Ошибки в содержании</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пропуск важного смыслового звена</li> <li>• пропуск нескольких смысловых звеньев</li> <li>• «сжатие» текста</li> <li>• фактические искажения</li> <li>• нарушение логической последовательности (перестановки)</li> </ul> <p>2 . Грамматическое и речевое оформление</p>	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• затруднение с началом пересказа</li> <li>• отсутствие грамматического завершения текста</li> <li>• отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями</li> <li>• грамматические ошибки</li> <li>• речевые ошибки</li> </ul> <p>3. Общее впечатление</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «безадресность» пересказа</li> <li>• невыразительность пересказа</li> </ul> <p>Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);</li> <li>• последовательность изложения событий;</li> <li>• наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);</li> <li>• качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);</li> </ul>	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.</li> </ul> <p>Отметка «5» ставится, если</p> <p>1. содержание работы полностью соответствует теме и заданию;</p> <p>2. фактические ошибки отсутствуют;</p> <p>3. содержание излагается последовательно;</p> <p>4. работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;</p> <p>5. достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>Отметка «4» ставится, если</p>	
--	---	--

	<p>1 . содержание работы в основном соответствует теме и заданию(имеются незначительные отклонения от темы);</p> <p>2 . содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;</p> <p>3 . имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;</p> <p>4 . лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;</p> <p>5 . стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>Отметка «3» ставится, если</p> <p>1 . в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;</p> <p>2 . работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;</p> <p>3 . допущены отдельные нарушения последовательности изложения;</p>	
--	---	--

	<p>4 . беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;</p> <p>5 . стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>Отметка «2» ставится, если</p> <p>1 . работа не соответствует теме и заданию;</p> <p>2 . допущено много фактических неточностей;</p> <p>3 . нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;</p> <p>4 . крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;</p> <p>5 . нарушено стилевое единство текста.</p>	
--	--	--

### **3.2 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.**

#### **3.2.1 Комплект фонда оценочных средств для входного контроля.**

##### **1 вариант**

1. Род литературы, особенностью которого является отображение жизни через чувства, мысли и переживания:

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма

2. Род литературы, изображающий человеческую личность объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями:

- а) лирика
- б) драма
- в) эпос

3. Повествование об отдельном событии из жизни человека:

- а) повесть
- б) очерк
- в) рассказ

4. Небольшое произведение (преимущественно в стихах) нравоучительного характера, аллегорического содержания:

- а) поэма
- б) ода
- в) баллада
- г) басня

5. Драматургическое произведение, особенностью которого осмеяние явлений жизни и действующих лиц:

- а) комедия



б) трагедия

в) драма

6. Предмет изображения, объединяющий содержание произведения в одно целое:

а) мотив

б) идея

в) тема

7. Мотив определяется как:

а) предмет, основное содержание произведения

б) замысел, определяющий содержание произведения

в) смысл, связывающий цикл или все произведения автора

8. Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в художественное произведение:

а) эпиграф

б) лирическое отступление

в) эпилог

9. Эзопов язык представляет собой:

а) сравнение

б) иносказание

в) преувеличение

10. Перенесение свойств и действий живых существ на явления природы или неживые существа:

а) аллегория

б) олицетворение

в) гипербол

## **2 вариант**

1. Малый жанр повествовательной (эпической) литературы:

- а) роман
- б) рассказ
- в) повесть

2. Народное поэтическое творчество:

- а) фольклор
- б) драма
- в) эпос

3. Крупное многочастное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией:

- а) дума
- б) баллада
- в) поэма

4. Драматургическое произведение, особенность которого осмеяние явлений жизни и действующих лиц:

- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма

5. Род литературы, особенностью которого является отображение жизни через чувства, мысли и переживания:

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма

6. Повествование об отдельном событии из жизни человека:

- а) повесть
- б) очерк
- в) рассказ

7. Эзопов язык представляет собой:

а) сравнение

б) иносказание

в) преувеличение

8. Строгая иерархия жанров, сатирическая направленность «низких» жанров, преобладание национально-исторической тематики, культ разума характерен:

а) для классицизма

б) романтизма

в) реализма

9. Предшественником романтизма был:

а) классицизм

б) сентиментализм

в) реализм

10. Определите литературное направление по названию произведения и его автору:

«Бедная Лиза», Н. Карамзин

а) классицизм

б) романтизм

в) сентиментализм

**Ключи к тесту:**

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

1в	б	в	в	г	а	в	в	в	б	б
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

2в	б	а	в	а	б	в	б	а	б	в
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Система оценивания:

«5 85%-100%  
»

«4 70%-84%  
»

«3 45%-69%

»

«2 Менее 45%  
»

### 3.2.2 Комплект фонда оценочных средств для текущего контроля.

**Раздел: Русская литература второй половины 19 века.**

**Тема: Творчество А. И. Островского.**

#### **1 вариант**

1. Как называлась самая первая пьеса Островского, принёсшая драматургу славу?

1) «Гроза»; 2) «Свои люди-сочтёмся»; 3) «Бесприданница»; 4) «Не в свои сани не садись».

2. В каком городе происходит действие пьесы «Гроза»?

1) Калинов; 2) Бряхимов; 3) Петербург; 4) Волжск.

3. Кому из героев пьесы «Гроза» соответствует характеристика «часовщик-самоучка»?

1) Кудряш; 2) Кулигин; 3) Шапкин; 4) Дикой.

4. О каком герое так говорит Кудряш: *«Кто ж ему угодит, коли у него вся жизнь основана на ругательстве»*?

1) Тихон; 2) Борис; 3) Дикой; 4) Кулигин.

5. Кому из героев принадлежат данные слова: *«Жестokie нравы, сударь, в нашем городе, жестokie!»*

1) Варвара; 2) Кулигин; 3) Кудряш; 4) Борис.

6. Кому принадлежит фраза: *«Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»*?

1) Варвара; 2) Катерина; 3) Феклуша; 4) Кабанова.

7. Действие пьесы открывается русской народной песней:

1) «Из-за острова на стрежень...»; 2) «Лучинушка»; 3) «Среди долины ровныя...».

8. Кому принадлежит реплика: «Восторг!.. Пригляделись вы, либо не понимаете, какая красота в природе разлита»?

1) Катерина; 2) Варвара; 3) Борис; 4) Кулигин; 5) Кудряш.

9. Мать Бориса была:

1) мещанкой; 2) купеческой дочкой; 3) дворянкой; 4) самодуркой.

10. Кто из персонажей говорит о Диком: «Унять-то его некому, вот он и воюет»?

1) Кудряш; 2) Шапкин; 3) Кулигин; 4) Борис.

11. Какое условие поставила в завещании бабушка Бориса? Борис получит наследство, если:

1) будет почтителен к дяде; 2) получит образование; 3) покажет себя способным купцом.

12. В 1-м действии Катерина в разговоре с Варварой рассказывает о:

1) своей любви к Борису; 2) своей тяжёлой жизни у Кабановой; 3) своей жизни в доме матери.

13. В какой последовательности происходят события, предшествующие публичному раскаянию Катерины:

- 1) появление сумасшедшей барыни;
- 2) Тихон говорит: “Катя, кайся, брат, лучше, коли в чем грешна. Ведь от меня не скроешься, нет, шалишь! Все знаю!”;
- 3) “Борис выходит из толпы и раскланивается с Кабановым”;
- 4) 2-й говорит: “Уж ты помяни мое слово, что эта гроза даром не пройдет! Верно тебе говорю: потому знаю. Либо уж убьёт кого-нибудь, либо дом сгорит; вот увидишь: потому, смотри, какой свет необыкновенный!”;
- 5) Катерина видит картину Страшного суда, изображенную на стене галереи, и восклицает: “Ах! Ад! Ад! Геенна огненная!”

14. Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

- 1) В. Г. Белинский; 2) Н. Г. Чернышевский; 3) Н. А. Добролюбов; 4) Д. И. Писарев

## 2 вариант

1. Как называлась первая сыгранная пьеса Островского?

- 1) «Гроза»; 2) «Свои люди-сочтёмся»; 3) «Бесприданница»; 4) «Не в свои сани не садись».

2. В каком городе происходит действие пьесы «Бесприданница»?

- 1) Калинов; 2) Бряхимов; 3) Петербург; 4) Волжск.

3. «Механик, самоучка механик», «антик, химик» – это:

- 1) Кудряш; 2) Тихон; 3) Шапкин; 4) Кулигин.

4. Кому принадлежат данные слова: *«Всякий должен бояться. Не то страшно, что убьёт тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть, со всеми твоими грехами...»*?

- 1) Феклуша; 2) Варвара; 3) Катерина; 4) Кабанова.

5. Кому из героев принадлежат данные слова: *«Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы?»*

- 1) Варвара; 2) Катерина; 3) Борис; 4) Феклуша.

6. Кому принадлежит фраза: *«Гроза-то нам в наказание посылается...»*?

- 1) Варвара; 2) Катерина; 3) Дикой; 4) Тихон.

7. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

- 1) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

2) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!

3) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

4) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

8. Кому принадлежит реплика: «Несчастный я теперь, братец, человек. Так ни за что я погибаю, ни за грош»?

1) Борис; 2) Тихон; 3) Дикой; 4) Кулигин; 5) Кудряш.

9. К какой общественной среде принадлежат герои пьесы «Гроза»?

1) дворянской; 2) купеческой; 3) аристократической; 4) народной.

10. Кто из персонажей говорит о Диком: «Да нешто убурежёшься! Попал на базар, вот и конец! Всех мужиков переругает»?

1) Кудряш; 2) Шапкин; 3) Кулигин; 4) Борис.

11. Определите завязку конфликта пьесы:

1) разговор Кулигина и Бориса; 2) диалог Катерины и Кабанихи; 3) диалог Катерины и Варвары

12. Кого боится Кабаниха:

1) Бога; 2) перемен в жизни; 3) никого и ничего не боится.

13. В какой последовательности происходят события, предшествующие публичному рассказу Катерины:

1) Тихон говорит: «Катя, кайся, брат, лучше, коли в чем грешна. Ведь от меня не скроешься, нет, шалишь! Все знаю!»;

2) появление сумасшедшей барыни;

3) Катерина видит картину Страшного суда, изображенную на стене галереи, и восклицает: «Ах! Ад! Ад! Геенна огненная!»

4) «Борис выходит из толпы и раскланивается с Кабановым»;

5) 2-й говорит: «Уж ты помани мое слово, что эта гроза даром не пройдет! Верно тебе говорю: потому знаю. Либо уж убьет кого-нибудь, либо дом сгорит; вот увидишь: потому, смотри, какой свет необыкновенный!»;

14. Кто написал критическую статью «Луч света в тёмном царстве» о «Грозе»?

1) В. Г. Белинский; 2) Н. Г. Чернышевский; 3) Н. А. Добролюбов; 4) Д. И. Писарев.

Ответы:

1 в		2 в	
1.	2	1.	4
2.	1	2.	2
3.	2	3.	4
4.	3	4.	3
5.	2	5.	2
6.	1	6.	3
7.	3	7.	4
8.	4	8.	2
9.	2	9.	2

10.	2	10.	1
11.	1	11.	3
12.	3	12.	2
13.	23415	13.	14523
14.	4	14.	3
15.	4	15.	1
16.	3	16.	2

## Тест по творчеству И. Гончарова. Роман "Обломов"

### 1 вариант

1) Гончарова звали

а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) Иван Александрович

2) Гончаров

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) Гончарова учился

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском унив-те г) в Симбирском университете

4) Произведение «Обломов»

а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»

6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в

а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана

а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»

в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8) Определите экспозицию романа «Обломов»

- а) первые шесть глав    б) первые три главы    в) первые две главы    г) вся первая часть

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) классицизм    б) сентиментализм    в) реализм    г) романтизм

10) Действие романа «Обломов» происходит

- а) в Москве    б) в Тульской Губернии    в) в Орловской губернии    г) в Петербурге

11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей Штольц    б) Владимир Ленский    в) Пьер Безухов    г) Акакий Башмачкин

12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»

- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной  
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными  
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской  
г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей    б) Иван    в) Илья    г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

- а) Ольга Ильинская    б) Обломов    в) Штольц    г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

- а) 25-26    б) 32-33    в) 36-37    г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

- а) взаимного исключения    б) сравнения    в) дополнения    г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

- а) «лишний человек»    б) «маленький человек»    в) герой-любовник    г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной



одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственной представительницей достоинства...»

а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

а) Штольц б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

## 2 вариант

1) Годы жизни И. Гончарова:

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) В жизни Гончарова

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию б) был суд с И.С. Тургеневым

в) было стих-е, напис-ое за сутки до смерти А.С. Пушкина г) было пр-ние, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна

в) матерью была пленная турчанка г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Мертвые души» б) «Обрыв» в) «Обломов» г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов»

а) рассказ      б) поэма      в) роман      г) повесть

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

а) 1847      б) 1852      в) 1856      г) 1857

8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

а) 1 месяц      б) 1 день      в) 2 дня      г) 5 дней

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

а) реализм      б) сентиментализм      в) классицизм      г) романтизм

10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

а) Татьяна Ларина      б) Екатерина Сушкова      в) Наташа Ростова      г) Ольга Ильинская

11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

а) на Садовой      б) на Гороховой      в) на Выборгской стороне      г) на Лени Голикова

12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

а) отсутствие цели в жизни      б) воспитание и закономерности современной ему жизни

в) бедность      г) болезненное состояние

13) Захар женится на

а) Марье      б) Ольге      в) Агафье      г) Анисье

14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье      б) объяснить происхождение героя

в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя      г) расширить представление о барской жизни

15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

а) трость      б) халат      в) рояль      г) книга

16) К какому сословию принадлежал Штольц

а) разночинцы      б) дворяне      в) купцы      г) мещане

17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

а) Штольц      б) Захар      в) Тарантьев      г) Волков

18) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

а) Тарантьев    б) Алексеев    в) Волков    г) Захар

19) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

а) Обломов    б) Штольц    в) Алексеев    г) Борон

20) Эта женщина

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

а) Агафья Пшеницына    б) тетка Ольги    в) Ольга Ильинская    г) мать Обломова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б

2 вариант

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-б, 13-г, 14-в, 15-б, 16-а, 17-б, 18-г, 19-а, 20-в

Система оценивания:

«5  
» 85%-100%

«4  
» 70%-84%

«3  
» 45%-69%

## Тест по творчеству И.С.Тургенева

### 1 вариант

1) Тургенева звали

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Иванович

в) Сергей Иванович

г) Иван Сергеевич

2) Тургенев

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»      б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин  
Виардо

г) был влюблен в П.

3) Тургенев учился

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете

г) в Симбирском университете

4) Произведение «Отцы и дети»

а) роман

б) рассказ

в) поэма

г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

а) «Первая любовь»

б) «Невский проспект»

в) «Дым»

г) «Дворянское гнездо»

6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

а) 1852

б) 1856

в) 1860

г) 1862

7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

а) А. И. Герцену

б) Н. Г. Чернышевскому

в) В. Г. Белинскому

г) Н. А. Некрасову

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

а) положение рабочего класса  
принципы

б) система поведения человека, нравственные

в) общественный долг, воспитание  
наследию

г) отношение к дворянскому и культурному

9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

а) сцена с Фенечкой в беседке Базарова  
б) посещение Одинцовой умирающего Базарова  
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой  
г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцать верстах от постоялого двора хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

а) Николай Кирсанов б) Евгений Базаров в) Ситников г) Аркадий Кирсанов

19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: \_\_\_\_\_

20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: \_\_\_\_\_

## 2 вариант

1) Годы жизни И. Тургенева:

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1818 – 1883 г) 1799 - 1837

2) В жизни Тургенева

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) был суд с И.А. Гончаровым

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Тургенев окончил

а) Петербургский унив-т б) Царскосельский лицей в) Нежинскую гимназию г) Симбирский университет

4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

а) 1852 б) 1856 в) 1862 г) 1865

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

а) «Дворянское гнездо» б) «Первая любовь» в) «Муму» г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Отцы и дети»

а) рассказ      б) поэма      в) роман      г) повесть

7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

а) отрыв от какой-либо практической деятельности

б) нигилистическое отношение к культурному наследию России

в) непонимание роли народа в освободительном движении

г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

а) сцена с Фенечкой в беседке  
Базарова

б) посещение Одинцовой умирающего

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой  
губернатора

г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у

9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»

а) полковой лекарь  
студент-барич

б) русский аристократ

в) студент-демократ

г)

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

а) Татьяна Ларина  
Ильинская

б) Анна Одинцова

в) Наташа Ростова

г) Ольга

11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

а) любовь к Одинцовой  
Кирсановым

б) спор с Павлом Петровичем

в) разрыв с Аркадием Кирсановым

г) посещение родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

а) разночинцы

б) дворяне

в) купцы

г) мещане

13) Базаров был

а) антропологом

б) учителем

в) врачом

г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

а) он был ей неинтересен  
другого

б) она была влюблена в

в) Базаров был ниже по социальному положению  
дороже

г) спокойная жизнь ей была

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

- а) Одинцова      б) Павел Кирсанов      в) Николай Кирсанов      г) Базаров

16) Кто сказал:

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

- а) Евгений Базаров      б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
в) Николай Петрович Кирсанов      г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

- а) Николая Кирсанова      б) Павла Кирсанова      в) Евгения Базарова      г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя несколько на него не походил.

- а) Василий Иванович Базаров      б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
в) Николай Петрович Кирсанов      г) Павел Петрович Кирсанов

19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?

Ответ: \_\_\_\_\_

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира? Ответ: \_\_\_\_\_

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20-Марьино

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-



Антонович, 20-реализм

Условия выполнения заданий

Выбрать 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки

«5» - 95%-100%;

«4» - 75-94%;

«3» - 50-74%;

«2» - менее 50%.

**Раздел: Литература второй половины 19 века.**

**Тема: Творчество Н. А. Некрасова.**

Тест по творчеству Некрасова 1 ВАРИАНТ

*1) Некрасова звали*

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Николаевич

в) Сергей Алексеевич

г) Николай Алексеевич

*2) Некрасов*

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) был редактором журнала «Современник»

г) был влюблен в П. Виардо

*3) Некрасов учился*

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете

г) в Петербургском университете

*4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»*

а) роман-эпопея    б) рассказ-эпопея    в) поэма-эпопея    г) повесть-эпопея

*5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:*

а) «Железная дорога»    б) «Невский проспект»    в) «Памяти Добролюбова»    г) «Русские женщины»

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Заплатово      б) Дырявино      в) Неурожайка      г) Безруково

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого      б) богатого      в) ученого      г) скатерть-самобранку

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

- а) лисица      б) волк      в) пеночка      г) синичка

9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

- а) помещик Оболт-Оболдуев      б) поп      в) Григорий Добросклонов      г) князь Утятин

10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит

- а) в Москве      б) в Калинове      в) «в каком селе – угадывай»      г) в Петербурге

11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

- а) былины      б) песни      в) бывальщины      г) сказа

12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

- а) Савелий      б) Ермил Гирин      в) Яким Нагой      г) Гриша Добросклонов

13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»

- а) женская доля так же тяжела, как мужская      б) женская доля тяжелее мужской

- в) женская доля легче мужской      г) женщина вообще никакой доли не имеет

14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»

- а) дактиль      б) хорей      в) анапест      г) ямб

15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого      б) Григория Добросклонова      в) попа      г) мужиков

16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?

- а) Савелий      б) Яким Нагой      в) Ермил Гирин      г) Одинцова

17) Кто рассказал о себе:

"Семья была большущая,

Сварливая... попала я

С девичьей холи в ад!

В работу муж отправился,

Молчать, терпеть советовал...»?

а) Матрена Тимофеевна

б) Ненила Власьева

в) княжна Переметьева

г) старуха старая, рябая, одноглазая

18) О каком персонаже идет речь?

Осанистая женщина,

Широкая и плотная,

Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,

Глаза большие, строгие,

а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума

б) Ненила Власьева

в) княжна Переметьева

г) Матрена Тимофеевна

19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову

20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

### Тест по творчеству Некрасова (10 класс) 2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни Н Некрасова:

а) 1814 – 1841    б) 1809 – 1852    в) 1821 – 1877    г) 1799 - 1837

2) В жизни Некрасова

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Некрасов учился в

а) Петербургском университете

б) Царскосельском лицее

в) Нежинской гимназии

г) Симбирском университете

4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

а) два года      б) пять лет      в) десять лет      г) двадцать лет

5) *Какое произведение не принадлежит Некрасову:*

а) «Дворянское гнездо» б) «Памяти Добролюбова» в) «Железная дорога» г) «Русские женщины»

6) *Произведение «Кому на Руси жить хорошо»*

а) рассказ-эпопея      б) поэма-эпопея      в) роман-эпопея      г) повесть-эпопея

7) *Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?*

а) пять      б) шесть      в) семь      г) десять

8) *В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:*

«Роман тузит Пахомушку,/Демьян тузит Луку. /А два брата Губины /Утюжат Прова дюжего»

а) «Пролог»      б) «Поп»      в) «Счастливые»      г) «Помещик»

9) *Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?*

а) купчину толстопузого      б) помещика      в) крестьянку, Матрену Тимофеевну      г) попа

10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?

а) поп      б) купец Алтынников      в) Оболт-Оболдуев      г) князь Утятин

11) *В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило ?*

А день сегодня праздничный,/Куда пропал народ?/Идут селом - на улице/

Одни ребята малые,/В домах - старухи старые...

а) «Пролог»      б) «Поп»      в) «Сельская ярмонка»      г) «Счастливые»

12) *Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?*

- а) показывает трудолюбие русского крестьянства
- б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства
- в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства
- г) показывает протест русского крестьянства

13) *Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?*

а) глупость      б) любовь к родине      в) мудрость      г) вседозволенность

14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/  
Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»

а) Григорию Добросклонову      б) Ермилу Гирину      в) Якиме Нагому      г) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»

а) Яким Нагой      б) Григорий Добросклонов      в) Ермил Гиринов      г) Савелий

16) Кто рассказал о себе:

«Абрам Гордеич Ситников,

Господский управляющий,

Стал крепко докучать:

"Ты писаная кралечка,

Ты наливная ягодка..."?

а) Матрена Тимофеевна      б) Ненила Власьевна      в) княжна Переметьева      г) старуха старая,  
рябая, одноглазая

17) Чья портретная характеристика?

И сам на землю-матушку

Похож он: шея бурая,

Как пласт, сохой отрезанный,

Кирпичное лицо,

а) Яким Нагой      б) Григорий Добросклонов      в) Ермил Гиринов      г) Савелий

18) О каком персонаже идет речь?

Заснул старик на солнышке,/Скормил свиньям Демидушку/ Придурковатый дед!..

а) Яким Нагой      б) Григорий Добросклонов      в) Ермил Гиринов      г) Савелий

19) Укажите, в каком стихотворении Н. Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая –  
«страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»?

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-"Памяти Добролюбова", 20-реализм

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-а, 6-б, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-г, 16-а, 17-а, 18-г, 19-"Элегия", 20-реализм

Условия выполнения заданий

- 1) в тестах найти 1 правильный ответ;
- 2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

«5» - 95%-100%;

«4» - 75-94%;

«3» - 50-74%;

«2» - менее 50%.

**Раздел: Литература второй половины 19 века.**

**Тема: Литература второй половины 19 века.**

**Самостоятельная работа №2**

**Текст заданий**

Реферат по творчеству писателей второй половины 19 века.

Условия выполнения заданий:

- подобрать необходимый материал по теме;
- напечатать реферат;
- рассказать содержимое реферата на уроке.

Критерии оценки:

«5» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, речевые ошибки отсутствуют;

«4» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, присутствуют 2-3 речевые ошибки;

«3» - мал объём материала, рассказан с речевыми ошибками;

«2» - содержимое реферата не соответствует теме или не написан.

## **Раздел: Литература второй половины 19 века.**

### **Тема: Творчество Н. А. Некрасова или М. Е. Салтыкова-Щедрина.**

#### **Текст заданий**

Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова или Салтыкова-Щедрина.

Темы:

1. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской народной жизни.
1. «Я лиру посвятил народу своему» (Некрасов)
2. «М. Е. Салтыков-Щедрин – сатирик» (на примере любого произведения автора).

#### Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

#### Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

## **Раздел: Литература второй половины 19 века.**

### **Тема: Творчество Ф. М. Достоевского.**

Развёрнутые ответы на вопросы по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание":

1. Картины жизни обездоленных, униженных и оскорблённых.
2. Суровая правда изображения безвыходности и одиночества «маленького человека» в мире угнетения.
3. Образ Раскольникова.
4. Сила и слабость Достоевского в осуждении эгоизма и индивидуализма.
5. Особенности психологической характеристики в романе.

### Условия выполнения заданий

Дать развёрнутый ответ в виде сочинения-рассуждения

### Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).



2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

## **Раздел: Литература второй половины 19 века.**

### **Тема: Творчество Л. Н. Толстого.**

Сочинение-рассуждение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

1. «Наташа Ростова»
2. «Кутузов и Наполеон»
3. «Народ в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

#### Условия выполнения заданий

Соблюдать композиционные требования к рассуждению, использовать необходимые лексические особенности этого вида работы, использовать личностный подход..

#### Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

## **Раздел: Литература второй половины 19 века.**

**Тема: Творчество Л. Н. Толстого.**

### **Самостоятельная работа №4**

#### **Текст заданий**

Тесты по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

Тест по творчеству Л. Н. Толстого.

#### **I вариант.**

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

А) 1801-1899    Б) 1828-1910    В) 1821-1864    Г) 1832-1912    Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

А) в Петербургском университете                      Б) в Царскосельском лицее  
В) домашнее            Г) в Казанском университете            Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности  
Б) на Кавказ    В) в Севастополь    Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

А) «Воскресение»    Б) «Севастопольские рассказы» В) «Мои университеты» Г)  
«Юность»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	А) повесть
Б) «Детство»	Б) роман
В) «Война и мир»	В) роман-эпопея
Г) «Анна Каренина»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

А) эпопея    Б) роман    В) поэма    Г) историческая хроника    Д) летопись

7. Роман «Война и мир» начинается с:

А) описания Шенграбенского сражения    Б) именин в доме Ростовых    В) вечера у А.П.Шерер    Г) описания встречи отца и сына Болконских    Д) описания смотра в Браунау

8. Действие романа «Война и мир» начинается:

А) январь 1812 года    Б) май 1807 года    В) июль 1805 года    Г) апрель 1801 года  
Д) август 1804 года

9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

А) первый бал Наташи Ростовой    Б) Отечественная война 1812 года  
В) Тильзитский мир    Г) совет в Филях    Д) военные события 1805 года

10. Какую позицию занимает в романе автор?

А) участник событий    Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события    В) бесстрастный наблюдатель    Г) рассказывает о себе

11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

А) 1807 год    Б) 1825 год    В) 1856 год    Г) 1863 год

12. Определите кульминацию первого тома романа.

А) именины в доме Ростовых    Б) встреча в Тильзите  
В) Аустерлицкое сражение    Г) случай с Теляниным

13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

А) им руководило стремление к славе    Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге  
В) чтобы защищать родину

14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

А) Борис Друбецкой Б) капитан Тушин В) Тихон Щербатый Г) Андрей Болконский

15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?

А) бедность и унижение Б) угрызения совести и болезнь В) болезнь и нищета

Г) ограниченная свобода и зависть Д) вражда и полное забвение близкими

16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

А) несогласие князя Николая Болконского

Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху  
отсутствие приданого у Наташи В)

Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким

Д) мимолётное увлечение Наташи Анатоном Курагиным

17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

А) зависть Долохову Б) измена Элен

В) случайное стечение обстоятельств Г) оскорбление, которое Долохов нанёс  
Ростовым

18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

А) Отрадное Б) Богучарово В) Лысые горы Г) Марьино Д)  
Никольское

19. Соедините имя героини и её внешнее описание:

А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»

Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»

А) Наташа

Б) Соня

В) Элен

Г) Жюли

В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»	
--	--

20 С именем капитана Тушина связано сражение:

А) Шенграбенское      Б) Аустерлицкое      В) Бородинское

21. Чьими газами мы увидели совет в Филях?

А) Кутузова      Б) Бенигсена      В) князя Андрея      Г) Тихона Щербатого      Д) Малаши

22. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

А) «мысли семейной»      Б) историческому событию  
В) «мысли народной»      Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

23. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?

А) 12 лет      Б) 14 лет      В) 15 лет      Г) 13 лет      Д) 16 лет

24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?

А) дворянство      Б) купечество      В) крестьянство      Г) мещане

25. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?

А) «По улице мостовой...»      Б) «Я встретил Вас – и все былое»  
В) «Кармен»      Г) «Я тебя никогда не забуду...»

26. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет .....»

А) великих поступков      Б) самолюбия      В) стремления к славе  
Г) простоты, добра и правды

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

А) А.Болконский      Б) Элен Курагина      В) Николай Ростов      Г) Наташа Ростова  
Д) Борис Друбецкого

28. Термин «диалектика души» был введён при анализе произведения Л.Н.Толстого:

А) «Севастопольские рассказы»      Б) «Война и мир»  
В) «После бала»      Г) «Анна Каренина»

29. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:

А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».

Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».

А) Пьер Безухов.                      Б) Андрей Болконский.

## II вариант.

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

А) 1832-1912      Б) 1837-1915      В) 1821-1864      Г) 1828-1910      Д) 1801-1899

2. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...

А) на исторический факультет                      Б) на философский факультет

В) на филологический факультет                      Г) на юридический факультет

3. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:

А) вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем

Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России

В) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике

Г) создал «Азбуку» для детей

4. Первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого называлось:

А) «Севастопольские рассказы»    Б) «Воскресение»                      В) «Казачьи»

Г) «Детство»                      Д) «Утро помещика»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Отрочество»	А) повесть
Б) «Война и мир»	Б) роман
В) «Анна Каренина»	В) роман-эпопея
Г) «Севастополь в мае»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?





16. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- А) смерть жены    Б) служебное взыскание    В) недовольство Сперанского  
Г) любовь к Наташе    Д) Просьба отца, князя Николая

17. Что привлекло Пьера в масонстве?

- А) возможность общаться с властью имущими    Б) идея единения и братства людей  
В) возможность отвлечься от несчастного брака

18. Бородинское сражение мы видим глазами:

- А) Николая Ростова    Б) Пьера Безухова    В) Анатоля Курагина    Г) Долохова

19. Соедините имя героя и его внешнее описание:

А) «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».	А) Наполеон
Б) «Массивный толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке»	Б) Пьер Безухов
В) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».	В) Платон Каратаев
	Г) Андрей Болконский

20. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:

- А) победы в Бородинском сражении    Б) приезда императора в Москву  
В) именин двух Наталий    Г) победы князя Багратиона    Д) рождества

21. В последний раз капитан Тушин появляется в романе в эпизоде:

- А) посещения прифронтового госпиталя Ростовым    Б) совещания в штабе Багратиона  
В) осады Смоленска    Г) Шенграбенского сражения    Д) Аустерлицкого сражения

22. В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?

А) царь Б) военачальники В) народ Г) высшее чиновничество Д) аристократия

23. Кто из героев романа "Война и мир" не ступит на Сенатскую площадь согласно своим убеждениям?

"Тайное общество - враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего". "Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадрой и рубить - ни на секунду не задумаюсь и пойду".

А) Пьер Безухов Б) Ипполит Курагин В) Николай Ростов Г) Борис Друбецкой

24. Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляет возраст Сони и Долохова)?

А) 25 000 рублей Б) 43 000 рублей В) 40 000 рублей Г) 31 000 рублей Д) 45 000 рублей

25. В эпилоге княжна Марья станет женой:

А) Анатоля Курагина Б) Пьера Безухова В) Долохова Г) Николая Ростова Д) Ипполита Курагина

26. Л.Н.Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя романа является «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?

А) Андрея Болконского Б) Пьера Безухова В) Николая Ростова Г) Николая Болконского

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

А) А.Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов

Г) Наташа Ростова Д) Борис Друбецкого

28. Л.Н.Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввёл в литературный обиход это определение?

А) Н.А.Добролюбов Б) Н.Г.Чернышевский В) Д.И.Писарев Г) М.Антонович Д) И.А.Гончаров

29. Л. Н. Толстой показал в романе "Война и мир" два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:

А) Философия смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.

Б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости.

А) Платон Каратаев Б) Тихон Щербатый

#### Условия выполнения заданий

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

#### Критерии оценки

«5» - 80 %;

«4» - 70%;

«3» - 60%;

«2» - менее 50%.

**Раздел: Литература второй половины 19 века.**

**Тема: Творчество А. П. Чехова.**

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Темы:

1. Мечты доктора Старцева и их крушение (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).
2. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
3. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»)
4. Мой любимый рассказ А. П. Чехова.

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

## **Раздел: Литература второй половины 19 века.**

### **Тема: Творчество А. П. Чехова.**

#### Темы для выступления:

1. Раневская и Гаев (анализ художественных приёмов, с помощью которых раскрываются эти образы):
  - 1) их отношение друг к другу; 2) их отношение к вишнёвому саду; 3) гаев и Раневская в отношениях с окружающими; 4) их речь; 5) роль второстепенных персонажей в раскрытии образов Раневской и Гаева; авторское отношение к Гаеву и Раневской.
2. Лопахин:
  - 1) различные трактовки образа Лопахина; 2) как раскрывается Лопахин в самохарактеристике? 3) социально-типические и индивидуальные черты Лопахина; 4) Утверждает ли Чехов Лопахина как героя, которому принадлежит будущее?
3. Петя Трофимов и Аня Раневская:
  - 1) будущее в представлении Чехова; 2) роль Пети и Ани в пьесе.

#### Условия выполнения заданий:

Дома готовятся ответы на поставленные вопросы, на уроке обсуждаются.

#### Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

## **Раздел: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ**

### **Тестирование по творчеству Бунина и Куприна.**

#### **1. Символ – это:**

- а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
- б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;
- в) слово или оборот в иносказательном значении;
- г) художественный прием, основанный на преувеличении.

#### **2. Конфликт художественного произведения – это:**

- а) ссора двух героев;
- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
- в) наивысшая точка развития сюжета;
- г) неприятие произведения критиками и читателями.

#### **3. Композиция это:**

- а) эпизод литературного произведения;
- б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
- в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
- г) столкновение, противоборство персонажей.

#### **4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?**

- а) Соломон – Суламифи;
- б) Желтков – Вере Шеиной;
- в) Желтков – Богу;
- г) Ромашов – Шурочке.

#### **5. Из какого произведения Бунина взяты строки: «Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства»?**

- а) «Антоновские яблоки»;
- б) «Окаянные дни»;

- в) «Темные аллеи»; г) «Господин из Сан-Франциско».

**6. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.**

- а) «Чистый понедельник»; б) «Суходол»;  
в) «Таня»; г) «Легкое дыхание».

**7. Кто из героев И. А. Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?**

- а) Арсений Семеныч;  
б) господин из Сан-Франциско;  
в) Малютин;  
г) корнет Елагин.

**8. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?**

- А) Иван Тимофеевич («Олеся»); б) Ромашов («Поединок»);  
в) Николаев («Поединок»); г) Соломон («Суламифь»).

**9. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: «Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»?**

- а) «Темные аллеи»;  
б) «Легкое дыхание»;  
в) «Антоновские яблоки»;  
г) «Суходол».

**10. О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем»?**

- а) Об Олесе («Олеся»);  
б) о В. Шеиной («Гранатовый браслет»);  
в) о Шурочке («Поединок»);  
г) об А. Шеиной («Гранатовый браслет»).

**11. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?**

- а) «Лунная соната» Бетховена; б) «Реквием» Моцарта;  
в) «Прелюдия» Шопена; г) «Соната № 2» Бетховена.

**12. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?**

- а) письмо к возлюбленному;

- б) букет полевых цветов;
- в) косынка Олеси;
- г) нитка красных бус.

**13. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?**

- а) повесть;
- б) роман;
- в) очерк;
- г) новелла.

**14. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?**

- а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- б) разоблачение революции в России;
- в) философское осмысление человеческого существования в целом;
- г) восприятие американцами Советской России.

**15. Нобелевская премия была получена Буниным:**

- а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;
- б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
- в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;
- г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».

**16. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: *«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?***

- а) князю Шеину;
- б) чиновнику Желткову;
- в) генералу Аносову;
- г) Вере Шеиной.

**17. Из какого источника был взят А. Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?**

- а) древняя легенда;
- б) Библия (Ветхий завет);
- в) авторский замысел;
- г) исландские саги.

**18. Почему расстаются герои повести А. Куприна «Олеся»?**

- а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- б) Олеся полюбила другого человека;

в) Олесю вынуждают покинуть родные места;

г) урядник обвинил Олесю в воровстве.

**Ответы:**

1а, 2б, 3б, 4б, 5а, 6а,в,г, 7б, 8б, 9б, 10в, 11г, 12г, 13а, 14в, 15в, 16в, 17б, 18в.

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:

«5» - 95%;

«4» - 70-94%;

«3» - 50-69%;

«2» - менее 50%.

**Раздел: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ**

**Тема: Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького.**

Сочинение-размышление по творчеству А.Куприна или И.Бунина.

**Темы:**

1. «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Как вы думаете, насколько отразилась идея этих страшных слов из Апокалипсиса в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско »?
2. Сопоставьте понимание любви в произведениях А. Куприна и И. Бунина. Что общего и чем отличается концепция любви этих писателей? (На примере конкретных произведений.)
4. Какую роль играет пейзаж в произведениях А. Куприна?
5. «Любовь — как дерево; она вырастает сама собой, пускает глубокие корни во все наше существо и нередко продолжает зеленеть и даже цвести на развалинах нашего сердца» (Виктор Гюго). Напишите ваши рассуждения на эту тему, используя прочитанные произведения А. Куприна и И. Бунина.
6. «...Что это было: любовь или сумасшествие?» (По рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет».) Ваше мнение.
7. Раскройте философскую проблематику одного из рассказов И. Бунина.
8. Каково отношение И. Бунина к чувству любви?
9. Какую роль играет зимний пейзаж в повести «Олеся»?
10. Определите основную тему рассказа И. Бунина «Братья».



**11. Каким образом в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» показаны полное ничтожество и безликость существа главного героя?**

Условия выполнения заданий:

Дома готовятся развёрнутые ответы на поставленные вопросы.

Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

## **Раздел: ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА**

**Тема: Творчество поэтов Серебряного века.**

### **І вариант.**

**1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:**

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

**2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?**

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

**3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:**

1) на историческую тему

2) о современности

3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

**4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?**

1) Мандельштам 2) Белый 3) Бальмонт

**5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?**

1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

**6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?**

1) Северянин 2) Гумилев 3) Мандельштам

7. Назовите годы жизни А.А.Блока.

8. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

9. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

10. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?

11. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи: «Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?

12. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду...

А) гипербола Б) сравнение В) олицетворение Г) метафора

13. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?

Ты жива еще моя старушка...

Подруга дней моих суровых...

Отговорила роща золотая...

14. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

А) Н. Гумилев б) В. Маяковский в) Ф. Тютчев г) А. Блок

15. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

А) В. Брюсов б) К. Бальмонт в) И. Анненский г) Н. Гумилев

16. Чей это портрет и какое это произведение, автор:

В зубах- цыгарка, примят картуз,

На спину б надо бубновый туз!

17. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта:

Серп луны молодой

Вместе с пышной звездой

В голубой вышине

Ярко видится мне.

1) Дактиль 2) Амфибрахий 3) Анапест

## **II вариант.**

**1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:**

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

**2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?**

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

**3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений»?**

1) «На поле Куликовом» 2) «Соловьиный сад» 3) «Двенадцать»

**4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?**

1) Блок 2) Бальмонт 3) Мандельштам

**5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?**

1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

**6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?**

1) Северянин 2) Белый 3) Бальмонт

**7. В каком столетии родился Сергей Есенин?**

1. В XVIII 2. В XIX 3. В XX

**8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?**

**9. Откуда родом Есенин?**

1. Из Санкт-Петербурга 2. Из Московской области 3. Из Рязанской области

**10. Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.**

-«Русь уходящая»

-«Не жалею, не зову...»

-«Хороша была Танюша»

-«По-осеннему кычет сова...»

**11. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?**

а) Б. Пастернак б) В. Хлебников в) К. Бальмонт г) А. Фет

**12.Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?**

а ) В.Маяковский б )А.Крученых в )В.Хлебников г )Н.Гумилев

**13.С каким городом связана судьба А.Блока?**

**14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?**

1.Есенин сам принес Блоку свои стихи

2.Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете

3.Блок был поэтическим наставником Есенина

**15. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?**

а ) «Вхожу я в темные храмы» б ) «Незнакомка» в ) «Несказанное, синее, нежное..»

**16 Чей это портрет, какое это произведение, автор:**

Помнишь, как бывало

Брюхом шел вперед,

И крестом сияло

Брюхо на народ.

**17. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?**

Скрипка издергалась, упрашивая,

и вдруг разрыдалась так по-детски...

а ) гротеск б ) гипербола в ) олицетворение г ) сравнение

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:

«5» - 95%;

«4» - 70-94%;

«3» - 50-69%;

«2» - менее 50%.

**Раздел: ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА**

**Тема: Творчество поэтов Серебряного века.**

**Тема:** Интерпретация стихотворения поэта Серебряного века.

Условия выполнения заданий: Писать сочинение, используя план анализа стихотворения.

#### ПЛАН АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ.

1. Дата написания стихотворения и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основное настроение стихотворения. Тональность.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.
13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
14. Музыка стихотворения.
15. Ритм, размер.
16. Рифмовка, характер рифм.
17. Лексика. Языковые выразительные средства.
18. Поэтический синтаксис.
19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
21. Отзывы критиков о стихотворении.
22. Звучание стихотворения в наши дни.

#### Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

#### 3.2.3 Комплект фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Предметом оценки являются умения и знания. Промежуточная аттестация проводится в форме *зачёта с оценкой*.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование накопительной системы оценивания и проведение экзамена (дифференцированного зачёта). В зависимости от рейтингового балла студент может быть освобожден от проверки освоения на экзамене (зачете) той или иной части дидактических единиц.

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачёту (экзамену) по учебной дисциплине **БД.02 Литература.**

1. Пьеса «Гроза» А.Н. Островского - творческая история создания. Образ Катерины. Конфликт Катерины с "тёмным царством".
2. Роман «Обломов» И.А. Гончарова . Творческая история создания романа. Образ Ильи Ильича Обломова. Композиционная и тематическая роль главы «Сон Обломова» в романе.
3. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Смысл названия романа. Идейные споры «отцов» и «детей». Смысл споров между Евгением Базаровым и Павлом Кирсановым.
4. Образ Евгения Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», его нигилизм. Любовь в жизни героя (Базаров и Одинцова)
5. Лирика Ф.И.Тютчева .
6. Творчество Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Проблема счастья.
7. Особенности лирики А.А.Фета
8. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».
9. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия романа. Образ Петербурга.
10. Трагичность образа Родиона Раскольникова. История семейства Мармеладовых – трагедия «маленького человека» в романе.
11. Теория Раскольникова и ее опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
12. Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого - творческая история создания романа, жанровое своеобразие, особенности композиции, проблематика романа. Светское общество в романе.
13. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
14. Женские образы в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
15. Война в романе .Образы Кутузова и Наполеона.
16. Н.С.Лесков «Очарованный странник». Иван Флягин - воплощение русского национального характера.
17. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Рассказ «Ионыч».
18. Комедия «Вишневый сад» А.П. Чехова.
19. Тема любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».
20. Л.Н.Андреев. «Иуда Искариот».
21. Творчество Максима Горького. Ранние романтические рассказы. "Старуха Изергиль".
- 22.Правда о человеке в пьесе М. Горького "На дне".
23. Литература Серебряного века. Литературные направления: акмеизм, символизм, футуризм.
24. И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».Тема смысла жизни.
25. Жизненный и творческий путь А. Блока. Тема Родины.

26. Поэма А. Блока «Двенадцать» - композиция, сюжет, название, герои.
27. Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского. Особенности творчества. Новаторство.
28. Творчество С.А. Есенина. Основные мотивы лирики.
29. Жизненный и творческий путь О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики.
30. Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой. Основные мотивы лирики.
31. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Основные мотивы лирики.
32. Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой (основные темы). Исторический масштаб и трагизм поэмы.
33. Роман-эпопея «Тихий Дон» М.А. Шолохова - судьбы русского народа и казачества в годы Гражданской войны.
34. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории.
35. Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". История создания. Особенности. Воланд и его свита. Бал сатаны.
36. Тема любви в романе М.Булгакова "Мастер и Маргарита". Судьба Мастера.
37. А.П.Платонов. Повесть «Котлован». Проблематика и философский смысл повести.
38. Творчество А. Т. Твардовского. Тема войны в творчестве.
39. Литература периода Великой Отечественной войны. Лейтенантская проза (автор по выбору).
40. А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия».
41. Б.Л.Пастернак. Сведения из биографии. Обзор творчества.
42. А.И. Солженицын. Обзор повести «Один день Ивана Денисовича».
43. Рассказ В.М. Шукшина «Чудик». Изображение жизни русской деревни.
44. В.Г. Распутин. Рассказ «Прощание с Матёрой».
45. Н.М. Рубцов. Особенности поэзии.
46. И.А.Бродский. Особенности поэзии.
47. Зарубежная проза/поэзия 19-20 века (авторы по выбору). А. Рембо, Ш. Бодлер, А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.
48. Современная массовая литература.

### **Критерии оценки:**

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.



## **Список литературы**

### **Основная литература**

- 1.Красовский, В. Е. Русская литература. Базовый и углубленный уровни: 10 —11 классы : учебник для среднего общего образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 696 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16256-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530677>
- 2.Лебедев, Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень . В 2-х частях. - М.: Просвещение, 2022.-368 с. ISBN 978-5-09-088056-5, ISBN 978-5-09-088058-9

### **Дополнительная литература**

- 1.Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х частях. [ О.Н.Михайлов и др., сост. Е.П.Пронина ], под ред.В. П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2019.- 431 с. ISBN 978-5-09-070529-5

## **Лист согласования**

### **Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год**

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на \_\_\_\_\_ учебный год  
по дисциплине

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании  
ПЦК \_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ г. (протокол № \_\_\_\_\_).

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

