



---

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**ФГБОУ ВО «Брянский государственный технический**  
**университет»(БГТУ)**

---

Политехнический колледж (ПК БГТУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ФГБОУ ВО БГТУ

\_\_\_\_\_ О.Н. Федонин

«\_\_30\_\_»\_\_04\_2021 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
по организации самостоятельной работы студентов  
по дисциплине  
**БД. 03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Специальность:	<b>38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт ( по отраслям)</b>
Уровень образования выпускника:	среднее профессиональное образование (СПО)
Программа подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ):	базовая
Присваиваемая квалификация:	бухгалтер
Форма обучения:	заочная
Срок получения СПО по ППССЗ:	3 года 10 месяцев
Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ:	основное общее образование
Год приема на обучение на 1-й йкурс:	2021

Брянск 2021

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**  
по дисциплине  
**БД. 03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА** (далее — МР)  
для специальности **38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт ( по отраслям)**

Разработал(и):

– преподаватель ПК БГТУ

Е.В.Стешкова

МР рассмотрены и одобрены на заседании  
предметно-цикловой комиссии «Общих  
гуманитарных социально – экономических  
дисциплин» ПК БГТУ (далее — ПЦК)

от «\_30\_» \_\_04\_\_2021 г., протокол № 10

Председатель ПЦК

Е.В. Стешкова

Согласовано:

Заместитель директора ПК БГТУ  
по учебно-методической работе

Т.Е.Балашова

© *Стешкова Е.В.*

© ФГБОУ ВО «Брянский государственный  
технический университет»

## Пояснительная записка

В настоящее время, когда требования к уровню гуманитарного образования становятся выше, а количество часов, отводимых в средних специальных учебных заведениях на изучение литературы, всё меньше, необходимо искать новые формы организации познавательного процесса.

Одной из них является внеаудиторная самостоятельная работа.

Студент выступает в качестве исследователя художественного произведения.

В ходе выполнения работы студент овладевает не только новыми знаниями, но и новыми способами познавательной деятельности, потому что наряду с информацией, полученной в результате

исследовательской работы, он усваивает и путь, следуя которому эту информацию можно получить.

Ещё один немаловажный фактор в пользу самостоятельной внеаудиторной работы состоит в том, что студент может сам выбрать тот темп работы, который его устраивает, подольше остановиться на особенно заинтересовавших его заданиях.

**Самостоятельная работа.** *Проанализировать стихотворение поэтов начала XX века (по выбору).*

### ПРИМЕР

Валерий Брюсов

#### Анализ стихотворения

##### ПЕРВЫЙ СНЕГ

Серебро, огни и блески,-

Целый мир из серебра!

В жемчугах горят березки,

Черно-голые вчера.

Это - область чьей-то грезы,

Это - призраки и сны!

Все предметы старой прозы

Волшебством озарены.

Экипажи, пешеходы,

На лазури белый дым.

Жизнь людей и жизнь природы

Полны новым и святым.

Воплощение мечтаний,

Жизни с грезой игра,

Этот мир очарований,

Этот мир из серебра!

### **Анализ стихотворения**

Изображая природу, русские поэты описывают родные края, средневропейские ландшафты, явления природы: весенний дождь, зимнюю стужу, раннюю оттепель, летний зной. В стихотворении «Первый снег» В.Я. Брюсов характеризует начало зимы и появление первого снега, когда весь мир преобразается, а человек ощущает себя участником белой сказки. По-разному изображали писатели и поэты первый снег: либо натуралистически конкретно, либо с необычными поэтическими ассоциациями.

Для лирического героя В. Брюсова первый снег связан с волшебной сказкой, со сном, где есть призраки и грёзы, поэтому данное явление природы характеризуется самобытной метафорой:

Этот мир очарований.

Этот мир из серебра!

Поэт играет художестве иными средствами, создавая причудливые эпитеты и метафоры. Например, цветовому эпитету белый противопоставлен антоним черно-голые. Так поэт описывает березки до появления первого снега. Лирический герой очарован открывающейся перед ним картиной, поэтому в тексте поэтического произведения много

восклицательных предложений: Серебро, огни и блёстки —

Целый мир из серебра!..

Это — область чьей-то грёзы,

Это — призраки и сны!

Запечатленная художественная картина является для лирического героя воплощением мечты, божественным проведением. Из-за первого снега преображается не только жизнь природы, но и людей, которые начинают по-новому чувствовать: Экипажи, пешеходы,

На лазури белый дым,

Жизнь людей и жизнь природы

Полны новым и святым.

Данное стихотворение написано четырехстопным хореем, благодаря которому передано воодушевление лирического героя от встречи с первым снегом.

Итак, поэтическое произведение В.Я. Брюсова «Первый снег» описывает одно из природных явлений и выражает чувства лирического героя, его очарованность первым снегом.

*Самостоятельная работа.* Составить сравнительную таблицу: Течения поэзии Серебряного века.

1.Символизм

Д.С.Мережковский

З.Гиппиус

В.Брюсов

К.Д.Бальмонт

«Младшие»:

А.Белый

А.Блок

Идеалистическое учение философа и поэта В.Соловьёва о Вечной Женственности, Душе Мира. Реальный мир – «иллюзия», «мнимый», его нет. Настоящая реальность – гармоничный мир Вечной Женственности. Он есть.

1.Во всём: в замысле, в содержании, построении, языке – Тайна.

## 2. Язык символов.

Символ – это знак, соединяющий два мира: реальный мир с миром Вечной Красоты.

Слово многозначное: «фразы вечерние».

## 3. Музыкальность стиха.

Почувствовать зов Мировой души с помощью «сверхчувственного прозрения», услышать музыку «мирового оркестра», донести их так красиво, чтобы наступило Царство Гармонии.

Распределение мира, сплошной туман и бездна.

2.

Акмеизм

1910-е гг.

Н.С.Гумилёв

А.А.Ахматова

С.Городецкий

О.Э.Мандельштам

Взгляды Н.Гумилёва. Настоящий мир – «вещный»: реальный, живой, звучащий, красочный.

1. «Во всём прекрасная ясность».

1. 2. Каждое слово должно быть наполнено конкретным, простым, «вещным» содержанием: «луч оконный»

«Бороться за нашу планету Землю» (С.Городецкий): заставить радостно «любоваться бытием» - миром простых вещей.

Опредмечивание мира.

3.

Футуризм

Родился в 1912 г.

В.Хлебников

Д.Бурлюк

В.Маяковский

А.Кручёных

И.Северянин

Б.Пастернак (ранний)

Манифест «Пощёчина Общественному вкусу» (1912г.)

Настоящий мир – Будущее, потому что настоящий мир современного капиталистического города бессмыслица, грязь, уродство.

1. «Бросить с корабля современности Пушкина...», то есть отказаться от классического наследия и создать новое искусство площадей и масс.

2. Во всём бессмысленность.

3. Каждое слово должно быть из языка «безъязыкой улицы» - необычное, раздражающее; «самовитое», т. е. абсолютно свободное, самодостаточное,

изобразительное: «соломорезка» (война).

4. Неологизмы, новый «растрёпанный» синтаксис.

Революционная – заставить мир измениться путём эпатажа, скандала.

Непонятность, грубость, неэстетичность.

ПРИМЕР:

символизм	акмеизм	футуризм
	.....	

*Самостоятельная работа по созданию презентации по творчеству поэта -модерниста.*

ПРИМЕР

Н.С.Гумилёв

- Биография
- Детство поэта
- Царскосельская гимназия
- Мечтания поэта
- Жизнь в Париже
- Возвращение в Россию
- Семейная жизнь
- Гумилёв-путешественник
- Последние годы жизни

# Николай Степанович Гумилев

(1886 – 1921)

elenaranko.ucoz.ru



elenaranko.ucoz.ru

Родословная Гумилёва Николая Степановича  
имела крепкие дворянские корни.

*Анна Ивановна  
Гумилёва-мать поэта*

Анна Ивановна,  
урожденная Львова,  
сестра адмирала Л. И.  
Львова, была на  
двадцать с лишним лет  
моложе своего мужа.

*Степан Яковлевич  
Гумилёв-отец поэта*

Степан Яковлевич, окончивший  
гимназию в Рязани и Московский  
университет по медицинскому  
факультету, служил корабельным  
врачом. По некоторым сведениям,  
семья отца происходила из духовного  
звания, чему косвенным  
подтверждением может служить  
фамилия (от латинского слова humilis,  
"смирный")

elenaranko.ucoz.ru



## Детство поэта

Николай родился **3 апреля 1886** года в городе **Кронштадте**, где его отец работал в госпитале. В том же **1886 году** семья переехала в **Царское Село**. Там Николай Гумилёв провёл все детство.

Гумилёв был слабым и болезненным ребёнком: его постоянно мучили головные боли, он плохо реагировал на шум. Несмотря на это часто участвовал в играх со сверстниками, где постоянно старался руководить. Но общению с детьми он предпочитал одиночество или общество животных — «рыжей собаки», попутая, морских свинок. Лягушек он избегал.

**В 1900—1903 гг.** жил в Грузии, куда был послан отцом. Здесь в «Тифлисском лицее»

**В 1902 году** опубликовал своё первое стихотворение. Поступил в гимназию Гуревича, но, проучившись год, заболел и родители пригласили ему репетитора. Он заметил склонность Гумилёва к зоологии и географии.

elenaranko.ucoz.ru

## Царскосельская гимназия

В связи с частыми переездами, ему пришлось учиться в разных гимназиях: Петербургской, Тифлисской и Царскосельской. Но основным местом обучения поэта считается Царскосельская гимназия, в которую он поступил **в 1894 году**, директором которой был известный поэт И. Анненский. После окончания гимназии уехал учиться в Сорбонну.

По всем данным, учился Гумилёв плохо, особенно по математике, и гимназию окончил поздно, только **в 1906 году**.



elenaranko.ucoz.ru

## Мечтания поэта

В 1905 году вышел первый сборник его стихов — «Путь конквистадоров». На него обратил внимание уже известный тогда поэт-символист Валерий Брюсов. Они долгие годы вели активную переписку. Окончив гимназию, Николай Гумилёв уехал в Париж (**1906 год**), где жил два года.

Николая Гумилёва всегда тянуло в **заморские страны**, ему хотелось увидеть все, испытать новые чувства, а затем оформить свои впечатления в стихи. Он уехал в **Париж**, «душа требовала расстояний и впечатлений». Париж стал для Гумилёва вторым домом. Сюда он приезжал очень часто, но стихи раздариwał другим городкам, которые заглаживали образ привычного Парижа.



Н. Гумилёв в Париже

elenaranko.ucoz.ru

И Т.П.....

*Самостоятельная работа.* Задание по рассказам А.П.Чехова.

- 1) Как в рассказах А.П. Чехова разоблачается добровольное рабство? (По 1–2 рассказам писателя по выбору учащегося.)
- 2) Почему А.П. Чехова называют мастером художественной детали? (На примере рассказа по выбору учащегося.)
- 3) Как в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон» сочетаются смешное и грустное?

- 4) Над чем и над кем смеётся А.П. Чехов? (По одному-двум рассказам писателя.)
- 5) Человек и среда в рассказах А.П. Чехова. (На примере одного-двух рассказов по Вашему выбору.)
- 6) Каким предстаёт «маленький человек» в произведениях А.П. Чехова? (На примере одного из произведений по Вашему выбору.)

### **Тестовые задания по творчеству А.П. Чехова**

1. А.П. Чехов окончил Московский университет. На каком факультете он учился?
- а) химический
  - б) историко-филологический
  - в) медицинский
  - г) философский
2. Тема «маленького человека», известна по произведениям А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, неожиданно обыгрывается у А.П. Чехова. Каково авторское отношение к этому литературному типу?
- а) герой находится в бедственном, унижительном положении, связанном с социальными условиями. Он достоин жалости («среда заела»).
  - б) герой сам себя ставит в жалкое положение, подвергает унижению свое достоинство. Он смешон.
  - в) герой находится в бедственном положении не только из-за социальных условий, но и в силу собственных недостатков
3. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И. Старцева (А.П. Чехов, «Ионыч»):
- а) влияние его невесты
  - б) воздействие родителей Д.И. Старцева
  - в) влияние среды
  - г) профессия врача
4. Имел ли А.П. Чехов приверженность к каким-либо политическим течениям и группировкам?
- а) да

б) нет

5. В рассказах А.П. Чехова ярко представлены недостатки своего времени, выраженные в сатирической форме. Что высмеивает автор в своих рассказах? Подберите произведения, соответствующие указанным проблемам:

а) подхалимство, приспособленчество, угодничество

б) добровольное самоуничижение, чиновничество, унижение своего достоинства

в) бескорыстный шпионаж, жандармская тупость

- «Унтер Пришибеев»
- «Смерть чиновника»
- «Хамелеон»

6. Определите название рассказа по фрагменту из произведений Антоши Чехонте.

а) «В животе у Червякова что-то оторвалось. Ничего не видя, ничего не слыша, он попятился к двери, вышел на улицу и поплелся... Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лег на диван и ... помер»

б) «На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились как спелые вишни...»

в) «... А-а-а ... мое вам! – зевает фельдшер. – С чем пожаловали? Сел намедни со старухой чай пить и – ни боже мой, ни капельки, ни синь порох, хоть ложись да помирай. Хлебнешь чуточку – и силы моей нету! Так и ломит, так и ломит!»

г) «Как я счастлив! О господи! Ведь только про знаменитых людей в газетах печатают, а тут взяли да про меня напечатали! Теперь обо мне вся Россия знает!»

д) «Так как меня прогоняют со службы, будто я пьянствую, то объявляю, что все вы мошенники и воры. Телеграфист Козьмодемьянский»

- «Жалобная книга»
- «Хирургия»
- «Смерть чиновника»
- «Радость»
- «Толстый и тонкий»

7. Ранние рассказы Антоши Чехонте имеют следующие стилевые особенности (найдите лишнее):

а) простое, предельно краткое заглавие

б) диалоговое построение рассказов

в) глагол – любимая часть речи

г) художественная деталь заменяется подробным описанием

8. В каком рассказе автор показывает путь духовной деградации доктора?

а) «Хирургия»

б) «Крыжовник»

в) «Ионыч»

г) «Палата № 6»

9. Отличительными особенностями творчества А.П. Чехова являются (найдите лишнее):

а) объективность изображаемого

б) краткость произведений

в) морализация, назидательность

г) контрастность в изображении героев

10. В каком рассказе А.П. Чехова герой посылает письмо: «На деревню дедушке»?

а) «Жалобная книга»

б) «Ванька»

в) «Злоумышленник»

г) «Хамелеон»

11. В каких рассказах Чехова одним из героев является врач?

а) «Лошадиная фамилия»

б) «Толстый и тонкий»

в) «Ионыч»

г) «Смерть чиновника»

д) «Хамелеон»

12. Кто главный герой рассказа А.П. Чехова «Ионыч»?

А) Червяков

б) Беликов

в) Старцев

г) Елдырин

13. Кому из героев А.П. Чехова принадлежит следующее описание: «Он, смеясь одними только глазами, рассказывал анекдоты, острил, предлагал смешные задачи и сам же решал их и все время говорил на своем необыкновенном языке, выработанном долгими упражнениями в остроумии и, очевидно, давно уже вошедшем у него в привычку: большинский, недурственно, покорчило вас благодарю...»

а) Туркину из рассказа «Ионыч»

б) Беликову из рассказа «Человек в футляре»

в) Червякову из рассказа «Смерть чиновника»

14. Определите жанр пьесы «Вишневый сад» (авторское определение):

а) трагикомедия

б) драма

в) социальная комедия

г) лирическая комедия

15. Первая постановка пьесы «Вишневый сад» была осуществлена Художественным театром в:

а) 1880 году

б) 1900 году

в) 1904 году

16. Укажите основной конфликт в пьесе «Вишневый сад»:

а) конфликт между поколениями (Раневская – Аня, Петя Трофимов)

б) нет внешней интриги, борьбы

в) борьба вокруг продажи имения

г) столкновение между различными социальными группами (помещица Раневская – купец Лопахин)

17. Укажите внесценических персонажей пьесы «Вишневый сад»?

а) ярославская тетушка

б) Симеонов-Пищик

в) Даша, дочь Симеонова-Пищика

г) любовник Раневской

18. Кто из приведенных ниже героев не действует в пьесе «Вишневый сад»?

а) Епиходов

б) доктор Старцев

г) Раневская

г) Лопахин

19. Определите значение символа, используемого А.П. Чеховым в пьесе «Вишневый сад»: удары топора, звуки лопнувшей струны.

а) символ настоящего

б) символ прошлого

в) символ красоты Родины и жизни

г) символ конца старой жизни

20. Один из персонажей пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» «проел(-а) состояние на леденцах». Кто это?

а) Раневская

б) Гаев

в) Симеонов-Пищик

21. Кому принадлежат слова из пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»: «Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест», «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину»?

а) Лопахину

б) Петру Трофимову

в) Гаеву

г) Симеонову-Пищику

22. Идейным пафосом пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:

а) отображение изжившего себя дворянско-поместного строя

б) ожидание настоящих «хозяев жизни», которые превратят Россию в

цветущий сад

в) роль буржуазии, пришедшей на смену и несущей разрушение и власть денег

г) символ трагического финала

23. С каким театром тесно сотрудничал А.П. Чехов?

а) «Современник»

б) «Художественный театр»

в) Театр имени Станиславского

24. Темой пьесы А.П. Чехова является:

а) судьба России, ее будущее

б) судьба Раневской и Гаева

в) вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина

25. Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы «Вишневый сад»:

а) «Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, только бил с пьяна, и все палкой. В сущности и я такой же болван и идиот. Ничему не обучался ... пишу я так, что от людей совестно, как свинья»

б) «Хороший она человек. Легкий, простой человек». «Она хорошая, добрая, славна, я ее очень люблю, но, как там не придумывай смягчающие обстоятельства, все же, надо сознаться, она порочна. Это чувствуется в ее каждом движении»

- Лопухин
- Гаев
- Петя Трофимов
- Анна
- Раневская

26. Найдите соответствующие героям речевые характеристики:

а) чувствительная искренность, манерность, восторженность

б) биллиардная лексика

в) наукообразная речь, насыщенная политическими терминами

- Петя Трофимов
- Гаев
- Раневская

27. По характерным особенностям определите принадлежность речи:

а) « ... Сокровище мое, милая моя, прекрасная комната», «белое деревце склонилось, похожее на женщину», «милый студентик», «о мое детство, чистота моя»

б) « ... Богатые и нищие, рабочие, интеллигенция, крепостники, правда, истина, труд, философствует». «Верьте мне, Аня, верьте! Вперед! Мы идем неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали! Не отставайте, друзья!»

в) «Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости...»

- Петя Трофимов
- Гаев
- Раневская

28. Речь героев пьесы отражает характеры героев. Кому принадлежат эти слова: «Человечество идет к высшей правде, к высшему счастью, какое только возможно на земле, и я в первых рядах.

- Дойдешь?

- Дойду, или укажу другим путь, как дойти.»?

а) Лопахин

б) Петр Трофимов

в) Гаев

г) Симеонов-Пищик

29. О возрасте Петра Сергеевича Трофимова можно судить по репликам действующих лиц пьесы. Кто из героев ближе к истине?

а) Лопахин: «Ему пятьдесят скоро, а он все еще студент»

б) Раневская: «Вам двадцать шесть или двадцать семь, а вы все еще гимназист второго класса»

30. Символ – один из тропов, скрытое сравнение. Определите значение символов, используемых в пьесе автором:

а) вишневый сад

б) удары топора, звуки лопнувшей струны

в) одежда старого лакея: ливрея, белый жилет, белые перчатки, фрак,

заколоченный дом

- символ прошлого



- символ красоты Родины и жизни
- символ конца старой жизни

31. Каждый из двух лакеев, изображенных в пьесе А.П. Чехова, также символизирует свое время. Кому из них принадлежат следующие реплики:

а) «Барыня моя приехала! Дождался!», «Куда прикажете, туда и пойду»

б) «Если поедете в Париж, возьмите меня с собой, будьте так добра! Мне здесь оставаться положительно невозможно»

- Яша
- Фирс

32. Финальная сцена – своего рода подведение итогов жизни.

«Жизнь-то прошла, словно и не жил.» К кому из других героев пьесы можно также отнести это высказывание Фирса (возможно несколько ответов)?

а) Гаеву

б) Раневской

в) Лопахину

г) Трофимову

д) Симеонову-Пищину

**Напишите развернутый ответ на выбранный вами вопрос.**

1. В чем своеобразие ранних рассказов Чехова?
2. Почему доктор Старцев стал Ионычем?
3. Какова роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова?
4. Какую смысловую нагрузку несут в пьесе образы Фирса, Яши, Дуняши? Кого можно назвать в пьесе «недотепами»?
5. Можно ли считать Аню образом, символизирующим светлое будущее?
6. Какое будущее сулит прекрасному вишневому саду Лопахин? Принесет ли, на ваш взгляд, счастье народу новая жизнь, о которой мечтает Лопахин?
7. Назовите положительные и отрицательные черты Раневской. Прокомментируйте некоторые из них.
8. «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. Часто вижу прекрасное лицо и такую одежду, что кружится голова от восторга, но душа и мысли – боже мой! В красивой оболочке прячется иногда душа такая черная, что не затрешь никакими белилами.» Сформулируйте проблему, высказанную А.П. Чеховым. Выскажите свое отношение к ней.

*Самостоятельная работа. Ознакомиться с материалом, сделать конспект. Выполнить контрольный тест по теме.*

## **Русская литература XX века. Периодизация**

**Русская литература XX века** прошла несколько периодов своего развития, каждый из которых отмечен своеобразием общественно политических условий и эстетических направлений.



В периодизации литературы XX века учитываются эстетические, внутрилiterатурные и общественно-идеологические факторы. Рамки **нового периода** развития русской литературы XX века определяются началом века до 1916 г. 1917 г. – это не только год революции, перевернувшей все сферы действительности. К этому году дошли до своего завершения художественные процессы, начавшиеся еще на рубеже веков.

**Второй период** – 1917 – начало 1930-х годов характеризуется разделением русской литературы на два потока – литературу эмиграции и метрополии, развивающихся в условиях социально-политического и географического размежевания. В это время в русской литературе существовала относительная свобода, которая выразилась в многообразии течений, школ, направлений, литературных группировок. Развивались возникшие до революции течения, появлялись новые, рождённые практикой социального переустройства. Одновременно существовали критический и социалистический реализм, модернистские течения, в поэтику произведений вторгался романтизм. К концу 1920-х годов усиливается идеологический нажим на писателей, стремление унифицировать литературу, сделать её проводником идеологии пролетариата.

**Третий период** – 1930-е – первая половина 1950-х годов – отмечен утверждение административно-командного метода руководства в государственной жизни, а в искусстве господством социалистического реализма с его нормативными требованиями как главного метода советской литературы. Литература разделяется на официальную (в русле соцреализма) и нонконформистскую (не вписывающуюся в рамки социалистического реализма).



Вторая половина 1950-х – первая половина 1980-х годов – **новый этап**, связанный с начавшимся кризисом политической системы (то «оттепель», то «застой»). В это время литературная практика ломает каноны соцреализма, выходит за его рамки. Происходит поворот к новым темам и проблемам, углубление психологизма, повышение внимания к нравственному миру человека.

**Новейший период** литературного развития, начавшийся с 1986 г. (начало политико-государственной перестройки), принёс возвращение произведений русского зарубежья, прежде не опубликованной отечественной литературы. Раскрепощение литературы вылилось в многообразии течений, направлений, индивидуальностей. В конце XX века наблюдается некоторое типологическое сходство в развитии литературы с концом XIX – началом XX веков.

### Контрольный тест по литературе 2-ой половины 20 века.

1. Какое из перечисленных произведений не относится к «прозе лейтенантов», созданной писателями-фронтовиками 1923-1924 годов рождения?

- А) «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева
- Б) «Живые и мертвые» К. Симонова
- В) «Третья ракета» В. Быкова
- Г) «Навеки девятнадцатилетние» Г. Бакланова.

2. Автор стихотворения «Я убит под Ржевом...» является:

- А) А. Твардовский    Б) О. Берггольц    В) Е. Евтушенко    Г) К. Симонов

3. Главная идея «производственных» пьес – это:

- А) изображение условий труда
- Б) осмысление истоков и условий научно-технического прогресса
- В) выявление недостатков социалистического образа жизни
- Г) конфликт работников на производстве

4. Кто из этих писателей обращался к «деревенской прозе»?

- А) В. Белов, В. Астафьев                      Б) С. Довлатов, С. Соколов
- В) В. Шаламов, А. Солженицын            Г) В. Быков, Б. Васильев

5. На Ангаре построена плотина ГЭС, и искусственное море должно затопить деревню, расположенную на одноименном речном острове. Укажите автора и название произведения, о котором идет речь.

- А) В.Распутин «Прощание с Матерой»      Б) В.Астафьев «Царь-рыба»  
В) В.Распутин «Пожар»      Г) Ч.Айтматов «Плаха»

6. Историческая романистика занимает ведущее место в творчестве:

- А) Д.Балашова, Н.Задорнова      Б) В.Ерофеева, А.Битова  
В) Ю.Трифонов, В.Аксенова      Г) В.Шаламова, А.Солженицына

7. Первыми выразили «лейтенантскую» точку зрения на события 1941-1945 годов писатели:

- А) К.Симонов, А.Сурков      Б) А.Толстой, М.Шолохов  
В) Ю.Бондарев, К.Воробьев      Г) В.Астафьев, Г.Владимов

8. Тема сражения под Москвой стала основной в произведении:

- А) «Волоколамское шоссе» А.Бека      Б) «Непокоренные» Б.Горбатова  
В) «Взятие Великошумска» Л.Леонова      Г) «Жизнь и судьба» В.Гроссмана

9. В «производственных» пьесах ставились традиционные для того времени вопросы взаимоотношений человека:

- А) с человеком      Б) с его делом      В) с обществом      Г) с государством

10. Кто из поэтов так сформулировал свой поэтический принцип: «Людей неинтересных в мире нет»?      А) А.Вознесенский      Б) Ю.Кузнецов      В) Е.Евтушенко      Г) И.Бродский

11. По определению В.Шаламова, в его рассказах человеческая природа исследуется « в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Эти рассказы называются:

- А) «Лагерные рассказы»      Б) «Колымские рассказы»      В) «Рассказы заключенного»  
Г) «Тажские рассказы»

12. Сталинградская битва как кульминация Второй мировой войны – центральная тема произведений:      А) «Обелиск» В.Быкова      Б) «Горячий снег» Ю.Бондарева

- В) «Жизнь и судьба» В.Гроссмана      Г) «Зоя» М.Алигер

13. Какое обвинение было предъявлено И.Бродскому на суде, за которым последовала ссылка?      А) в плагиате      Б) в измене Родине      В) в тунеядстве      Г) в воровстве

14. Как называется рассказ В.Шукшина, главный герой которого носил прозвище, ставшее неотъемлемой характеристикой почти всех героев этого автора?

- А) «Чудик»      Б) «Психопат»      В) «Горе»      Г) «Крепкий мужик»

15. Какие из ниже перечисленных русских писателей стали лауреатами Нобелевской премии?      А) В.Набоков   Б)И.Бунин   В)А.Ахматова   Г) Б.Пастернак