



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «Брянский государственный технический университет»(БГТУ)

Политехнический колледж (ПК БГТУ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО БГТУ

_____ О.Н. Федонин

«__29__» ____04__2022 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по организации самостоятельной работы студентов
по дисциплине
БД. 03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальность:	38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)
Уровень образования выпускника:	среднее профессиональное образование (СПО)
Программа подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ):	базовая
Присваиваемая квалификация:	бухгалтер
Форма обучения:	заочная
Срок получения СПО по ППССЗ:	3 года 10 месяцев
Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ:	основное общее образование
Год приема на обучение на 1-й йкурс:	2022

Брянск 2022

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
по дисциплине
БД. 03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (далее — МР)
для специальности **38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)**

Разработал(и):

– преподаватель ПК БГТУ

Е.В.Стешкова

МР рассмотрены и одобрены на заседании
предметно-цикловой комиссии «Общих
гуманитарных социально – экономических
дисциплин» ПК БГТУ (далее — ПЦК)

от «__29__» __04__2022 г., протокол № 9

Председатель ПЦК

Е.В. Стешкова

Согласовано:

Заместитель директора ПК БГТУ
по учебно-методической работе

Т.Е.Балашова

© *Стешкова Е.В.*

© ФГБОУ ВО «Брянский государственный
технический университет»

Пояснительная записка

В настоящее время, когда требования к уровню гуманитарного образования становятся выше, а количество часов, отводимых в средних специальных учебных заведениях на изучение литературы, всё меньше, необходимо искать новые формы организации познавательного процесса.

Одной из них является внеаудиторная самостоятельная работа.

Студент выступает в качестве исследователя художественного произведения.

В ходе выполнения работы студент овладевает не только новыми знаниями, но и новыми способами познавательной деятельности, потому что наряду с информацией, полученной в результате

исследовательской работы, он усваивает и путь, следуя которому эту информацию можно получить.

Ещё один немаловажный фактор в пользу самостоятельной внеаудиторной работы состоит в том, что студент может сам выбрать тот темп работы, который его устраивает, подольше остановиться на особенно заинтересовавших его заданиях.

Самостоятельная работа. *Проанализировать стихотворение поэтов начала XX века (по выбору).*

ПРИМЕР

Валерий Брюсов

Анализ стихотворения

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Серебро, огни и блески,-

Целый мир из серебра!

В жемчугах горят березки,

Черно-голые вчера.

Это - область чьей-то грезы,

Это - призраки и сны!

Все предметы старой прозы

Волшебством озарены.

Экипажи, пешеходы,

На лазури белый дым.

Жизнь людей и жизнь природы

Полны новым и святым.

Воплощение мечтаний,

Жизни с грезой игра,

Этот мир очарований,

Этот мир из серебра!

Анализ стихотворения

Изображая природу, русские поэты описывают родные края, средневропейские ландшафты, явления природы: весенний дождь, зимнюю стужу, раннюю оттепель, летний зной. В стихотворении «Первый снег» В.Я. Брюсов характеризует начало зимы и появление первого снега, когда весь мир преобразается, а человек ощущает себя участником белой сказки. По-разному изображали писатели и поэты первый снег: либо натуралистически конкретно, либо с необычными поэтическими ассоциациями.

Для лирического героя В. Брюсова первый снег связан с волшебной сказкой, со сном, где есть призраки и грёзы, поэтому данное явление природы характеризуется самобытной метафорой:

Этот мир очарований.

Этот мир из серебра!

Поэт играет художестве иными средствами, создавая причудливые эпитеты и метафоры. Например, цветовому эпитету белый противопоставлен антоним черно-голые. Так поэт описывает березки до появления первого снега. Лирический герой очарован открывающейся перед ним картиной, поэтому в тексте поэтического произведения много

восклицательных предложений: Серебро, огни и блёстки —

Целый мир из серебра!..

Это — область чьей-то грёзы,

Это — призраки и сны!

Запечатленная художественная картина является для лирического героя воплощением мечты, божественным проведением. Из-за первого снега преображается не только жизнь природы, но и людей, которые начинают по-новому чувствовать: Экипажи, пешеходы,

На лазури белый дым,

Жизнь людей и жизнь природы

Полны новым и святым.

Данное стихотворение написано четырехстопным хореем, благодаря которому передано воодушевление лирического героя от встречи с первым снегом.

Итак, поэтическое произведение В.Я. Брюсова «Первый снег» описывает одно из природных явлений и выражает чувства лирического героя, его очарованность первым снегом.

Самостоятельная работа. Составить сравнительную таблицу: Течения поэзии Серебряного века.

1.Символизм

Д.С.Мережковский

З.Гиппиус

В.Брюсов

К.Д.Бальмонт

«Младшие»:

А.Белый

А.Блок

Идеалистическое учение философа и поэта В.Соловьёва о Вечной Женственности, Душе Мира. Реальный мир – «иллюзия», «мнимый», его нет. Настоящая реальность – гармоничный мир Вечной Женственности. Он есть.

1.Во всём: в замысле, в содержании, построении, языке – Тайна.

2. Язык символов.

Символ – это знак, соединяющий два мира: реальный мир с миром Вечной Красоты.

Слово многозначное: «розы вечерние».

3. Музыкальность стиха.

Почувствовать зов Мировой души с помощью «сверхчувственного прозрения», услышать музыку «мирового оркестра», донести их так красиво, чтобы наступило Царство Гармонии.

Распредмечивание мира, сплошной туман и бездна.

2.

Акмеизм

1910-е гг.

Н.С.Гумилёв

А.А.Ахматова

С.Городецкий

О.Э.Мандельштам

Взгляды Н.Гумилёва. Настоящий мир – «вещный»: реальный, живой, звучащий, красочный.

1. «Во всём прекрасная ясность».

1. 2. Каждое слово должно быть наполнено конкретным, простым, «вещным» содержанием: «луч оконный»

«Бороться за нашу планету Землю» (С.Городецкий): заставить радостно «любоваться бытием» - миром простых вещей.

Опредмечивание мира.

3.

Футуризм

Родился в 1912 г.

В.Хлебников

Д.Бурлюк

В.Маяковский

А.Кручёных

И.Северянин

Б.Пастернак (ранний)

Манифест «Пощёчина Общественному вкусу» (1912г.)

Настоящий мир – Будущее, потому что настоящий мир современного капиталистического города бессмыслица, грязь, уродство.

1. «Бросить с корабля современности Пушкина...», то есть отказаться от классического наследия и создать новое искусство площадей и масс.

2. Во всём бессмысленность.

3. Каждое слово должно быть из языка «безъязыкой улицы» - необычное, раздражающее; «самовитое», т. е. абсолютно свободное, самодостаточное,

изобразительное: «соломорезка» (война).

4. Неологизмы, новый «растрёпанный» синтаксис.

Революционная – заставить мир измениться путём эпатажа, скандала.

Непонятность, грубость, неэстетичность.

ПРИМЕР:

символизм	акмеизм	футуризм
	

Самостоятельная работа по созданию презентации по творчеству поэта -модерниста.

ПРИМЕР

Н.С.Гумилёв

- Биография
- Детство поэта
- Царскосельская гимназия
- Мечтания поэта
- Жизнь в Париже
- Возвращение в Россию
- Семейная жизнь
- Гумилёв-путешественник
- Последние годы жизни

Николай Степанович Гумилев

(1886 – 1921)

elenaranko.ucoz.ru



elenaranko.ucoz.ru

**Родословная Гумилёва Николая Степановича
имела крепкие дворянские корни.**

*Анна Ивановна
Гумилёва-мать поэта*

Анна Ивановна,
урожденная Львова,
сестра адмирала Л. И.
Львова, была на
двадцать с лишним лет
моложе своего мужа.

*Степан Яковлевич
Гумилёв-отец поэта*

Степан Яковлевич, окончивший
гимназию в Рязани и Московский
университет по медицинскому
факультету, служил корабельным
врачом. По некоторым сведениям,
семья отца происходила из духовного
звания, чему косвенным
подтверждением может служить
фамилия (от латинского слова humilis,
"смирный")

elenaranko.ucoz.ru

Детство поэта

Николай родился **3 апреля 1886** года в городе **Кронштадте**, где его отец работал в госпитале. В том же **1886 году** семья переехала в **Царское Село**. Там Николай Гумилёв провёл все детство.

Гумилёв был слабым и болезненным ребёнком: его постоянно мучили головные боли, он плохо реагировал на шум. Несмотря на это часто участвовал в играх со сверстниками, где постоянно старался руководить. Но общению с детьми он предпочитал одиночество или общество животных — «рыжей собаки», попутай, морских свинок. Лягуш он избегал.

В 1900—1903 гг. жил в Грузии, куда был послан отцом. Здесь в «Тифлисском лицее»

В 1902 году опубликовал своё первое стихотворение. Поступил в гимназию Гуревича, но, проучившись год, заболел и родители пригласили ему репетитора. Он заметил склонность Гумилёва к зоологии и географии.

elenaranko.ucoz.ru

Царскосельская гимназия

В связи с частыми переездами, ему пришлось учиться в разных гимназиях: Петербургской, Тифлисской и Царскосельской. Но основным местом обучения поэта считается Царскосельская гимназия, в которую он поступил **в 1894 году**, директором которой был известный поэт И. Анненский. После окончания гимназии уехал учиться в Сорбонну.

По всем данным, учился Гумилёв плохо, особенно по математике, и гимназию окончил поздно, только **в 1906 году**.



elenaranko.ucoz.ru

Мечтания поэта

В 1905 году вышел первый сборник его стихов — «**Путь конквистадоров**». На него обратил внимание уже известный тогда поэт-символист Валерий Брюсов. Они долгое время вели активную переписку. Окончив гимназию, Николай Гумилёв уехал в Париж (**1906 год**), где жил два года.

Николая Гумилёва всегда тянуло в **заморские страны**, ему хотелось увидеть все, испытать новые чувства, а затем оформить свои впечатления в стихи. Он уехал в **Париж**, «душа требовала расстояний и впечатлений». Париж стал для Гумилёва вторым домом. Сюда он приезжал очень часто, но стихи раздариwał другим городам, которые заглаживали образ привычного Парижа.



Н. Гумилёв в Париже

elenaranko.ucoz.ru

И Т.П.....

Самостоятельная работа. Задание по рассказам А.П.Чехова.

- 1) Как в рассказах А.П. Чехова разоблачается добровольное рабство? (По 1–2 рассказам писателя по выбору учащегося.)
- 2) Почему А.П. Чехова называют мастером художественной детали? (На примере рассказа по выбору учащегося.)
- 3) Как в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон» сочетаются смешное и грустное?

- 4) Над чем и над кем смеётся А.П. Чехов? (По одному-двум рассказам писателя.)
- 5) Человек и среда в рассказах А.П. Чехова. (На примере одного-двух рассказов по Вашему выбору.)
- 6) Каким предстаёт «маленький человек» в произведениях А.П. Чехова? (На примере одного из произведений по Вашему выбору.)

Тестовые задания по творчеству А.П. Чехова

1. А.П. Чехов окончил Московский университет. На каком факультете он учился?
- а) химический
 - б) историко-филологический
 - в) медицинский
 - г) философский
2. Тема «маленького человека», известна по произведениям А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, неожиданно обыгрывается у А.П. Чехова. Каково авторское отношение к этому литературному типу?
- а) герой находится в бедственном, унижительном положении, связанном с социальными условиями. Он достоин жалости («среда заела»).
 - б) герой сам себя ставит в жалкое положение, подвергает унижению свое достоинство. Он смешон.
 - в) герой находится в бедственном положении не только из-за социальных условий, но и в силу собственных недостатков
3. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И. Старцева (А.П. Чехов, «Ионыч»):
- а) влияние его невесты
 - б) воздействие родителей Д.И. Старцева
 - в) влияние среды
 - г) профессия врача
4. Имел ли А.П. Чехов приверженность к каким-либо политическим течениям и группировкам?
- а) да

б) нет

5. В рассказах А.П. Чехова ярко представлены недостатки своего времени, выраженные в сатирической форме. Что высмеивает автор в своих рассказах? Подберите произведения, соответствующие указанным проблемам:

а) подхалимство, приспособленчество, угодничество

б) добровольное самоуничижение, чиновничество, унижение своего достоинства

в) бескорыстный шпионаж, жандармская тупость

- «Унтер Пришибеев»
- «Смерть чиновника»
- «Хамелеон»

6. Определите название рассказа по фрагменту из произведений Антоши Чехонте.

а) «В животе у Червякова что-то оторвалось. Ничего не видя, ничего не слыша, он попятился к двери, вышел на улицу и поплелся... Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лег на диван и ... помер»

б) «На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились как спелые вишни...»

в) «... А-а-а ... мое вам! – зевает фельдшер. – С чем пожаловали? Сел намедни со старухой чай пить и – ни боже мой, ни капельки, ни синь порох, хоть ложись да помирай. Хлебнешь чуточку – и силы моей нету! Так и ломит, так и ломит!»

г) «Как я счастлив! О господи! Ведь только про знаменитых людей в газетах печатают, а тут взяли да про меня напечатали! Теперь обо мне вся Россия знает!»

д) «Так как меня прогоняют со службы, будто я пьянствую, то объявляю, что все вы мошенники и воры. Телеграфист Козьмодемьянский»

- «Жалобная книга»
- «Хирургия»
- «Смерть чиновника»
- «Радость»
- «Толстый и тонкий»

7. Ранние рассказы Антоши Чехонте имеют следующие стиливые особенности (найдите лишнее):

а) простое, предельно краткое заглавие

б) диалоговое построение рассказов

в) глагол – любимая часть речи

г) художественная деталь заменяется подробным описанием

8. В каком рассказе автор показывает путь духовной деградации доктора?

а) «Хирургия»

б) «Крыжовник»

в) «Ионыч»

г) «Палата № 6»

9. Отличительными особенностями творчества А.П. Чехова являются (найдите лишнее):

а) объективность изображаемого

б) краткость произведений

в) морализация, назидательность

г) контрастность в изображении героев

10. В каком рассказе А.П. Чехова герой посылает письмо: «На деревню дедушке»?

а) «Жалобная книга»

б) «Ванька»

в) «Злоумышленник»

г) «Хамелеон»

11. В каких рассказах Чехова одним из героев является врач?

а) «Лошадиная фамилия»

б) «Толстый и тонкий»

в) «Ионыч»

г) «Смерть чиновника»

д) «Хамелеон»

12. Кто главный герой рассказа А.П. Чехова «Ионыч»?

А) Червяков

б) Беликов

в) Старцев

г) Елдырин

13. Кому из героев А.П. Чехова принадлежит следующее описание: «Он, смеясь одними только глазами, рассказывал анекдоты, острил, предлагал смешные задачи и сам же решал их и все время говорил на своем необыкновенном языке, выработанном долгими упражнениями в остроумии и, очевидно, давно уже вошедшем у него в привычку: большинский, недурственно, покорчило вас благодарю...»

а) Туркину из рассказа «Ионыч»

б) Беликову из рассказа «Человек в футляре»

в) Червякову из рассказа «Смерть чиновника»

14. Определите жанр пьесы «Вишневый сад» (авторское определение):

а) трагикомедия

б) драма

в) социальная комедия

г) лирическая комедия

15. Первая постановка пьесы «Вишневый сад» была осуществлена Художественным театром в:

а) 1880 году

б) 1900 году

в) 1904 году

16. Укажите основной конфликт в пьесе «Вишневый сад»:

а) конфликт между поколениями (Раневская – Аня, Петя Трофимов)

б) нет внешней интриги, борьбы

в) борьба вокруг продажи имения

г) столкновение между различными социальными группами (помещица Раневская – купец Лопахин)

17. Укажите внесценических персонажей пьесы «Вишневый сад»?

- а) ярославская тетушка
- б) Симеонов-Пищик
- в) Даша, дочь Симеонова-Пищика
- г) любовник Раневской

18. Кто из приведенных ниже героев не действует в пьесе «Вишневый сад»?

- а) Епиходов
- б) доктор Старцев
- г) Раневская
- г) Лопахин

19. Определите значение символа, используемого А.П. Чеховым в пьесе «Вишневый сад»: удары топора, звуки лопнувшей струны.

- а) символ настоящего
- б) символ прошлого
- в) символ красоты Родины и жизни
- г) символ конца старой жизни

20. Один из персонажей пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» «проел(-а) состояние на леденцах». Кто это?

- а) Раневская
- б) Гаев
- в) Симеонов-Пищик

21. Кому принадлежат слова из пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»: «Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест», «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину»?

- а) Лопахину
- б) Петру Трофимову
- в) Гаеву
- г) Симеонову-Пищику

22. Идейным пафосом пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:

- а) отображение изжившего себя дворянско-поместного строя
- б) ожидание настоящих «хозяев жизни», которые превратят Россию в цветущий сад
- в) роль буржуазии, пришедшей на смену и несущей разрушение и власть денег
- г) символ трагического финала

23. С каким театром тесно сотрудничал А.П. Чехов?

- а) «Современник»
- б) «Художественный театр»
- в) Театр имени Станиславского

24. Темой пьесы А.П. Чехова является:

- а) судьба России, ее будущее
- б) судьба Раневской и Гаева
- в) вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина

25. Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы «Вишневый сад»:

а) «Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, только бил с пьяна, и все палкой. В сущности и я такой же болван и идиот. Ничему не обучался ... пишу я так, что от людей совестно, как свинья»

б) «Хороший она человек. Легкий, простой человек». «Она хорошая, добрая, славна, я ее очень люблю, но, как там не придумывай смягчающие обстоятельства, все же, надо сознаться, она порочна. Это чувствуется в ее каждом движении»

- Лопухин
- Гаев
- Петя Трофимов
- Анна
- Раневская

26. Найдите соответствующие героям речевые характеристики:

а) чувствительная искренность, манерность, восторженность

б) билиардная лексика

в) наукообразная речь, насыщенная политическими терминами

- Петя Трофимов
- Гаев
- Раневская

27. По характерным особенностям определите принадлежность речи:

а) «... Сокровище мое, милая моя, прекрасная комната», «белое деревце склонилось, похожее на женщину», «милый студентик», «о мое детство, чистота моя»

б) «... Богатые и нищие, рабочие, интеллигенция, крепостники, правда, истина, труд, философствует». «Верьте мне, Аня, верьте! Вперед! Мы идем неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали! Не отставайте, друзья!»

в) «Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости...»

- Петя Трофимов
- Гаев
- Раневская

28. Речь героев пьесы отражает характеры героев. Кому принадлежат эти слова: «Человечество идет к высшей правде, к высшему счастью, какое только возможно на земле, и я в первых рядах.

- Дойдешь?

- Дойду, или укажу другим путь, как дойти.»?

а) Лопахин

б) Петр Трофимов

в) Гаев

г) Симеонов-Пищик

29. О возрасте Петра Сергеевича Трофимова можно судить по репликам действующих лиц пьесы. Кто из героев ближе к истине?

а) Лопахин: «Ему пятьдесят скоро, а он все еще студент»

б) Раневская: «Вам двадцать шесть или двадцать семь, а вы все еще гимназист второго класса»

30. Символ – один из тропов, скрытое сравнение. Определите значение символов, используемых в пьесе автором:

а) вишневый сад

б) удары топора, звуки лопнувшей струны

в) одежда старого лакея: ливрея, белый жилет, белые перчатки, фрак,
заколоченный дом

- символ прошлого
- символ красоты Родины и жизни
- символ конца старой жизни

31. Каждый из двух лакеев, изображенных в пьесе А.П. Чехова, также символизирует свое время. Кому из них принадлежат следующие реплики:

а) «Барыня моя приехала! Дождался!», «Куда прикажете, туда и пойду»

б) «Если поедете в Париж, возьмите меня с собой, будьте так добра! Мне здесь оставаться положительно невозможно»

- Яша
- Фирс

32. Финальная сцена – своего рода подведение итогов жизни.

«Жизнь-то прошла, словно и не жил.» К кому из других героев пьесы можно также отнести это высказывание Фирса (возможно несколько ответов)?

а) Гаеву

б) Раневской

в) Лопахину

г) Трофимову

д) Симеонову-Пищину

Напишите развернутый ответ на выбранный вами вопрос.

1. В чем своеобразие ранних рассказов Чехова?
2. Почему доктор Старцев стал Ионычем?
3. Какова роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова?
4. Какую смысловую нагрузку несут в пьесе образы Фирса, Яши, Дуняши? Кого можно назвать в пьесе «недотепами»?
5. Можно ли считать Аню образом, символизирующим светлое будущее?
6. Какое будущее сулит прекрасному вишневому саду Лопахин? Принесет ли, на ваш взгляд, счастье народу новая жизнь, о которой мечтает Лопахин?
7. Назовите положительные и отрицательные черты Раневской. Прокомментируйте некоторые из них.
8. «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. Часто вижу прекрасное лицо и такую одежду, что кружится голова от восторга, но душа и мысли – боже мой! В красивой оболочке прячется иногда душа такая черная, что не затрешь никакими белилами.» Сформулируйте проблему, высказанную А.П. Чеховым. Выскажите свое отношение к ней.

Самостоятельная работа. Ознакомиться с материалом, сделать конспект. Выполнить контрольный тест по теме.

Русская литература XX века. Периодизация

Русская литература XX века прошла несколько периодов своего развития, каждый из которых отмечен своеобразием общественно политических условий и эстетических направлений.



В периодизации литературы XX века учитываются эстетические, внутрилитературные и общественно-идеологические факторы. Рамки **нового периода** развития русской литературы XX века определяются началом века до 1916 г. 1917 г. – это не только год революции, перевернувшей все сферы действительности. К этому году дошли до своего завершения художественные процессы, начавшиеся еще на рубеже веков.

Второй период – 1917 – начало 1930-х годов характеризуется разделением русской литературы на два потока – литературу эмиграции и метрополии, развивающихся в условиях социально-политического и географического размежевания. В это время в русской литературе существовала относительная свобода, которая выразилась в многообразии течений, школ, направлений, литературных группировок. Развивались возникшие до революции течения, появлялись новые, рождённые практикой социального переустройства. Одновременно существовали критический и социалистический реализм, модернистские течения, в поэтику произведений вторгался романтизм. К концу 1920-х годов усиливается идеологический нажим на писателей, стремление унифицировать литературу, сделать её проводником идеологии пролетариата.

Третий период – 1930-е – первая половина 1950-х годов – отмечен утверждение административно-командного метода руководства в государственной жизни, а в искусстве господством социалистического реализма с его нормативными требованиями как главного метода советской литературы. Литература разделяется на официальную (в русле соцреализма) и нонконформистскую (не вписывающуюся в рамки социалистического реализма).



Вторая половина 1950-х – первая половина 1980-х годов – **новый этап**, связанный с начавшимся кризисом политической системы (то «оттепель», то «застой»). В это время литературная практика ломает каноны соцреализма, выходит за его рамки. Происходит поворот к новым темам и проблемам, углубление психологизма, повышение внимания к нравственному миру человека.

Новейший период литературного развития, начавшийся с 1986 г. (начало политико-государственной перестройки), принёс возвращение произведений русского зарубежья, прежде не опубликованной отечественной литературы. Раскрепощение литературы вылилось в многообразии течений, направлений, индивидуальностей. В конце XX века наблюдается некоторое типологическое сходство в развитии литературы с концом XIX – началом XX веков.

Контрольный тест по литературе 2-ой половины 20 века.

1. Какое из перечисленных произведений не относится к «прозе лейтенантов», созданной писателями-фронтовиками 1923-1924 годов рождения?

- А) «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева
- Б) «Живые и мертвые» К. Симонова
- В) «Третья ракета» В. Быкова
- Г) «Навеки девятнадцатилетние» Г. Бакланова.

2.Автором стихотворения «Я убит под Ржевом...» является:

- А) А.Твардовский Б) О.Берггольц В) Е.Евтушенко Г) К.Симонов

3.Главная идея «производственных» пьес – это:

- А) изображение условий труда
Б) осмысление истоков и условий научно-технического прогресса
В) выявление недостатков социалистического образа жизни
Г) конфликт работников на производстве

4. Кто из этих писателей обращался к «деревенской прозе»?

- А) В.Белов, В.Астафьев Б) С.Довлатов, С.Соколов
В) В.Шаламов, А.Солженицын Г) В.Быков, Б.Васильев

5.На Ангаре построена плотина ГЭС, и искусственное море должно затопить деревню, расположенную на одноименном речном острове. Укажите автора и название произведения, о котором идет речь.

- А) В.Распутин «Прощание с Матерой» Б) В.Астафьев «Царь-рыба»
В) В.Распутин «Пожар» Г) Ч.Айтматов «Плаха»

6.Историческая романистика занимает ведущее место в творчестве:

- А) Д.Балашова, Н.Задорнова Б) В.Ерофеева, А.Битова
В) Ю.Трифонов, В.Аксенова Г) В.Шаламова, А.Солженицына

7. Первыми выразили «лейтенантскую» точку зрения на события 1941-1945 годов писатели:

- А) К.Симонов, А.Сурков Б) А.Толстой, М.Шолохов
В) Ю.Бондарев, К.Воробьев Г) В.Астафьев, Г.Владимов

8.Тема сражения под Москвой стала основной в произведении:

- А) «Волоколамское шоссе» А.Бека Б) «Непокоренные» Б.Горбатова
В) «Взятие Великошумска» Л.Леонова Г) «Жизнь и судьба» В.Гроссмана

9.В «производственных» пьесах ставились традиционные для того времени вопросы взаимоотношений человека:

- А) с человеком Б) с его делом В) с обществом Г) с государством

10.Кто из поэтов так сформулировал свой поэтический принцип: «Людей неинтересных в мире нет»? А) А.Вознесенский Б) Ю.Кузнецов В) Е.Евтушенко Г) И.Бродский

11. По определению В.Шаламова, в его рассказах человеческая природа исследуется « в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Эти рассказы называются:

- А) «Лагерные рассказы» Б) «Колымские рассказы» В) «Рассказы заключенного»
Г) «Тажные рассказы»

12. Сталинградская битва как кульминация Второй мировой войны – центральная тема произведений: А) «Обелиск» В.Быкова Б) «Горячий снег» Ю.Бондарева

- В) «Жизнь и судьба» В.Гроссмана Г) «Зоя» М.Алигер

13. Какое обвинение было предъявлено И.Бродскому на суде, за которым последовала ссылка? А) в плагиате Б) в измене Родине В) в тунеядстве Г) в воровстве

14. Как называется рассказ В.Шукшина, главный герой которого носил прозвище, ставшее неотъемлемой характеристикой почти всех героев этого автора?

- А) «Чудик» Б) «Психопат» В) «Горе» Г) «Крепкий мужик»

15. Какие из ниже перечисленных русских писателей стали лауреатами Нобелевской премии? А) В.Набоков Б) И.Бунин В) А.Ахматова Г) Б.Пастернак