



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «Брянский государственный технический университет»(БГТУ)

Политехнический колледж (ПК БГТУ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО БГТУ

_____ О.Н. Федонин

«__29__»__04__2022 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по организации самостоятельной работы студентов
по дисциплине
БД. 01 РУССКИЙ ЯЗЫК

Специальность: **38.02.01 Экономика и
бухгалтерский учёт (по отраслям)**

Уровень образования выпускника:	среднее профессиональное образование (СПО)
Программа подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ):	базовая
Присваиваемая квалификация:	бухгалтер
Форма обучения:	заочная
Срок получения СПО по ППССЗ:	3года 10 месяцев
Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ:	основное общее образование
Год приема на обучение на 1-й курс:	2022

Брянск 202

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

по дисциплине

БД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК (далее — МР)

для специальности **38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)**

Разработал(и):

– преподаватель ПК БГТУ

Е.В.Стешкова

МР рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии «Общих гуманитарных и социально – экономических дисциплин» ПК БГТУ (далее — ПЦК)

от «_29_» __04__2022 г., протокол № ____9__

Председатель ПЦК

Е.В. Стешкова

Согласовано:

Заместитель директора ПК БГТУ
по учебно-методической работе

Т.Е.Балашова

© *Стешкова Е.В.*

© ФГБОУ ВО «Брянский государственный
технический университет»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы по учебной дисциплине «Русский язык» предназначены для студентов первого курса ЗО.

Самостоятельная внеаудиторная работа проводится с целью

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. По русскому языку используются следующие **виды заданий** для внеаудиторной самостоятельной работы:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы), работа со словарями и справочниками, учебно-исследовательская работа, использование компьютерной техники и Интернета;
- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекций, составление планов и тезисов, составление таблиц, подготовка сообщений, рефератов, докладов; подготовка ответов на контрольные вопросы; составление кроссворда, памятки.
- для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений.

Перед выполнением студентами самостоятельной внеаудиторной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, требования к результатам работы, критерии оценки.

В пособии представлены как индивидуальные, так и групповые задания, в зависимости от цели, объема, уровня сложности. В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются: зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания для выполнения практических задач;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- уровень самостоятельности при выполнении работы.

ЯЗЫК И РЕЧЬ. ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..

Самостоятельная работа: подготовить сообщение по темам «Культура речи», «Нормы русского языка». «Основы ораторского искусства. Особенности построения публичного выступления» (по выбору).

Методические рекомендации

1. Подготовка информационного сообщения – это внеаудиторная самостоятельная работа по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

2. Методика работы над докладом

Доклад - это развёрнутое рассуждение, отличающееся полнотой раскрытия темы и законченностью.

Доклад - наиболее сложная и ответственная форма устных выступлений.

Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение на предложенную тему. (С.И.Ожегов «Словарь русского языка»)

Признаки доклада:

- передача информации в устной форме;
- наличие «обратной связи» (реакция на слова докладчика);
- сложная взаимосвязь между книжной речью и её устным воплощением;
- предварительная подготовка доклада;
- выдержанность материала в строго научном стиле;
- использование технических средств, наглядных пособий;
- особые языковые клише, характерные для доклада.

Этапы подготовки доклада:

1. выбор и осознание темы;
2. подбор материала, его изучение и анализ;
3. разработка плана доклада;
4. работа над композицией (наиболее распространённая трёхчастная структура: вступление, главная часть, заключение);
5. написание текста выступления;
6. редактирование, переработка текста;
7. оформление доклада;
8. выступление с докладом.

ПРИМЕР СООБЩЕНИЯ

Что такое хорошая речь?

Несложно сформулировать, что такое плохая речь — она нарушает те или иные нормы. Хорошая речь поддаётся определению не всегда: зная, чего в ней быть не должно, гораздо труднее сказать, что для неё необходимо. Особенно это относится к речи талантливой, когда она приближается к художественному произведению. Как никакая наука не может доказать, что стихи Пушкина гениальны, так нельзя доказать, что один человек — прекрасный рассказчик, а шутки другого остроумны.

Однако чаще всего под хорошей речью мы подразумеваем просто речь правильную, богатую и гибкую. Здесь уже наука вступает в свои права: эти качества поддаются описанию. Правильная речь — это речь, которая соблюдает нормы литературного языка. Они описаны в грамматиках и словарях, с их помощью можно доказать правильность или неправильность слова или выражения. Богатая речь — это большой словарный запас и разнообразие синтаксиса; и то и другое вполне поддаётся точному учёту. Гибкость оценить значительно труднее: она предполагает, что человек умеет пользоваться языковыми средствами, употребляет их уместно. Уместность эту мы чувствуем, но определить и сформулировать её нелегко.

Грамотность — элементарное, предварительное условие хорошей речи. Если человек говорит *звонит* вместо *звонит* или *благодаря его* вместо *благодаря ему* — речь его нельзя считать хорошей. Казалось бы, какая разница! Всё равно понятно, о чём идёт речь. Однако это не так. Во-первых, понятно не всегда: синтаксические и грамматические ошибки часто порождают двусмысленности. Во-вторых, любая неправильность заставляет слушающего делать над собой усилие: понимать такую речь сложнее. Так же раздражает слишком быстрая или невнятная речь: невежливо заставлять собеседника напрягаться по пустякам.

Первое условие того, что человек умеет говорить, — стилистическая чуткость. Это значит: он говорит так, как следует в данной обстановке. Язык как одежда: человек в резиновых сапогах на концерте в филармонии одет плохо, но плохо одет и человек в костюме и при галстуке у костра на рыбалке

Второе условие. Чувство такта (а иногда и чувство самосохранения) требует принять в расчёт и собеседника (разговаривать с директором школы так же, как с одноклассником, небезопасно). Изысканные аристократические обороты уместны, если слушатель думает: «Это человек нашего круга» или «Видно, что юноша из хорошей семьи», и неуместны, если собеседник злится: «И чего он выпендривается».

Третье (и, пожалуй, главное) условие. Владение речью предполагает прежде всего богатый словарный запас. Если человеку нечем выразить восхищение, кроме междометий или восклицания *Ну даёт! Круто!*, его речь вряд ли найдет слушателей. Человек с богатым словарным запасом ощущает разницу между близкими по значению словами и выражениями — разницу и смысловую, и стилистическую. Умение выдержать стиль необходимо, чтобы речь была точной и не резала ухо

Не менее важно и богатство интонаций. Опытный рассказчик, например, чувствует, когда нужно сделать эффектную паузу, а когда — понизить голос. Он умеет лёгким движением тона выделить чужую речь или произнести чеканную формулировку так, чтобы она врезалась в память.

Есть, конечно, вещи, которых делать нельзя. Верный признак дурной речи — привязчивые словечки, слова-паразиты вроде *значит, ну, это самое*. Они допустимы только как пародия, когда рассказчик говорит от лица косноязычного персонажа. Но пародия тоже должна быть уместной. Портят речь и шаблонные словосочетания (если они не обыгрываются специально): *процесс духовного возрождения, люди в белых халатах, рост благосостояния*.

Грубость речи — приём неумелых. Его используют лишь те, кто не умеет иначе убедить слушателя или уничтожить противника. «*Юпитер, ты сердисься, значит, ты не прав*» — это понимает любой слушающий.

Всегда плохо и нарушение чувства меры. Если человек всё время пытается острить или сыпать парадоксами, он выглядит навязчивым. Если он говорит слишком возвышенно, кажется неискренним. Если же просто говорит слишком много — быстро наскучит слушателям. «Ничего слишком» — это древнее правило касается и речи. Хорошо, когда культуру речи вы усвоили в семье, — а если нет? Как исправить свою речь? Для этого необходимо прислушаться к тому, как говорите вы сами и как говорят другие: легче всего учиться, подражая тому, кто говорит свободно и чисто. Другое средство — больше читать, особенно писателей-классиков: их язык, конечно, не во всём совпадает с современным, но по-прежнему во многом остаётся эталоном. Наконец, есть специальные книги, описывающие самые частые ошибки. Они подскажут, на что нужно обратить особое внимание.

Умение говорить ценилось во все века и у всех народов. Но только в Древней Греции, а затем в Древнем Риме убедительной речи стали учить (см. статью «Язык создаёт красоту»). Учили, конечно, главным образом публичному красноречию: риторов (ораторов) специально нанимали, чтобы подготовить речь в суде или в народном собрании. Но и обычной, бытовой речи тоже учили. Мы до сих пор называем греческим словом *лаконизм* (от *греч.* «*lakonismos*») умение говорить точно, кратко и выразительно. Так говорили воинственные спартанцы (Спарта находилась в Лаконике, области на юго-востоке Пелопоннесского полуострова): каждую фразу они строили как донесение или приказ. Были эпохи, когда особенно ценилось умение рассказывать и вести разговор. Во Франции XVII—XVIII вв. и в России конца XVIII — начала XIX в. сложилась целая культура светской салонной беседы. Человек, в совершенстве овладевший этим искусством, мог занять положение в обществе, не обладая ни титулом, ни состоянием.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ

Самостоятельная работа обучающихся: составление текста на свободную тему;

работа с текстами научного стиля; работа над оформлением основных документов официально-делового стиля; анализ текстов публицистического и художественного стилей.

Задание 1. Определите, к какому функциональному стилю речи относится каждый из фрагментов текстов. Назовите средства, характерные для каждого стиля.

1. Педагогика – совокупность теоретических и прикладных наук, изучающих воспитание, образование и обучение. Педагогикой называется также учебный курс, который преподается в педагогических институтах и других учебных заведениях по профилированным программам. Педагогика включает проблемы учебно-воспитательной, культурно-просветительной, агитационно-пропагандистской работы со взрослыми...

Воспитание изучают и другие науки: социология рассматривает воспитание как функцию общества и государства; психология – как условие духовного развития личности. Педагогика исследует закономерности процесса воспитания, его структуру и механизмы, разрабатывает теорию и методику организации учебно-воспитательного процесса, его содержание, принципы, организационные формы, методы и приемы

2. С благодарностью подтверждаем получение Вашего письма с приложенными каталогами и сообщаем, что этот информационный материал мы направили на рассмотрение нашим заказчикам.

В случае проявления ими интереса к изделиям Вашей фирмы мы Вам сообщим об этом дополнительно

3. Но каким же образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Что можно делать для этого при изучении произведений его?

Изучить поэта, значит не только ознакомиться, через усиленное и повторяемое чтение, с его произведениями, но перечувствовать, пережить их. Всякий истинный поэт, на какой бы ступени художественного достоинства не стоял, а тем более всякий великий поэт никогда и ничего не выдумывает, но облачает в живые формы общечеловеческое. И потому, в созданиях поэта, люди, восхищающиеся ими, всегда находят что-то давно знакомое им,

что-то свое собственное, что они сами чувствовали или только смутно и неопределенно предощущали или о чем мыслили, но чему не могли дать ясного образа, чему не могли найти слова и что, следовательно, поэт умеет только выразить. Чем выше поэт, то есть чем общечеловеческое содержание его поэзии, тем проще его создание, так что читатель удивляется, как ему самому не вошло в голову создать что-нибудь подобное: ведь это так просто и легко!

4. Милый мой голубчик Анечка, получил твое милое письмо, и очень мне грустно было читать, как детишки заплакали, когда я уехал. Милые голубчики! Скажи им сейчас же, что папа их помнит, целует и в Петербург зовет. Обнимаю и целую непрерывно и благословляю. Я, Аня, все нездоров: нервы очень раздражены, а в голове как туман, все точно кружится. Никогда еще даже после самых сильных припадков не бывало со мной такого состояния. Очень тяжело... Точно сон и дремота и меня все разбудить не могут. Отдохнуть бы надо хоть недельки две от работы и заботы непрерывной – вот что

Задание 2. Какие функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение) можно выделить в первом и третьем текстах (задание №1).

Основные особенности публицистического стиля

Публицистический стиль присущ периодической печати, общественно-политической литературе, политическим и судебным выступлениям и т.д. Он используется, как правило, для освещения и обсуждения актуальных проблем и явлений текущей жизни общества, для выработки общественного мнения, формирующегося с целью их решения. Оговоримся, что публицистический стиль существует не только в словесной (устной и письменной) форме, но и в графической, изобразительной (плакат, карикатура), фото- и кинематографической (документальное кино, телевидение) и других формах.

Одной из центральных функций публицистического стиля речи является функция информационная. Реализуя её, этот стиль выполняет и другую функцию — воздействие на читателя и слушателя. Она связана с публичным отстаиванием определенных идеалов, с убеждением окружающих в их справедливости и оправданности.

Публицистический стиль, в отличие от научного, например, сопряжён с простотой и доступностью изложения, нередко использует элементы призывности и декларативности. Публицистике присуща *общедоступность*, ведь она предназначена самой широкой аудитории. Стилистика публицистической речи позволяет реализовывать массовый характер коммуникации.

Среди черт публицистического стиля особенно выделяются его своеобразная *собирательность*, находящая своё выражение в особенностях значений и функционирования языковых единиц. Наиболее рельефно собирательность проявляется как лингвистический признак газетного варианта публицистики. В частности, она находит воплощение в повышенной частоте употребления местоимений «мы», «наш», а также в своеобразии категории лица (стабильное использование 1-го и 3-го лица в обобщённом значении). Собирательность претендует на выражение мнения, получившего поддержку читателей, во всяком случае, — значительной их части.

Другим важнейшим проявлением публицистического стиля является использование так называемой интеллектуальной речи. Для неё характерен строгий документализм, акцентирование внимания на точности, проверенности, объективности приводимых фактов. Одним из характерных принципов газетной публицистичности служит нацеленность её словоупотребления на новизну. Как правило, речь, прежде всего идет о расширении значения некоторых слов. Примерами подобного расширения значений служит употребление в газетных материалах таких слов, как «рубеж» («рубежи»), «география», «биография», «эскалация» и др.

Некоторые разряды слов являются типичными для газеты: это общественно-политическая терминология, широкий круг заимствований, а также профессиональная лексика журналистов (интервью, корреспондент, рубрикация, «свежая голова» — дежурный журналист и т.п.). Публицистический газетный стиль использует и свою фразеологию. Заметное место в ней занимают устойчивые словосочетания, которые нередко становятся штампами: «ветер перемен», «эстафета поколений», «трудовая династия» и т.д.

В лексическом плане газетному варианту публицистического стиля присуща, пожалуй, большая, чем другим стилям, активность некоторых суффиксов иноязычного происхождения (слова на -ИЯ, -ЦИЯ, -АЦИЯ, -ИЗАЦИЯ): «индустрия», «продукция», «номинация», «механизация», «специализация». Конечно, эти термины употребляются не

только в газетных текстах, но именно в них частота использования превышает частоту применения в других стилистических образованиях. Специфически публицистическими считают некоторые языковеды и оценочные существительные с суффиксом -ЩИН(А): «групповщина», «дедовщина», «штурмовщина», «военщина».

Важнейшую роль в публицистическом стиле речи играют эмоциональные средства выразительности. Среди них — *применение слов с яркой эмоциональной окраской, использование переносного значения слов, употребление различных образных средств. Широко используются эпитеты, лексические повторы, сравнения, метафоры, обращения, риторические вопросы.* Средствами эмоциональной выразительности выступают также *поговорки, разговорные обороты речи, фразеологизмы, использование литературных образов, возможностей юмора и сатиры.* Эмоциональные языковые средства выступают в публицистическом стиле в сочетании с образностью, логичностью, доказательностью.

К жанрам публицистики относят статьи, очерки (проблемные, портретные и др.), памфлеты, фельетоны, рецензии, репортажи, заметки, листовки, воззвания, выступления (доклады, речи, в том числе обвинителя и защитника на суде) и т.д.

В античные времена публицистикой были проникнуты речи Демосфена, Цицерона, сатиры Аристофана, Ювеналия, Лукиана. Русская публицистика восходит к «Слову о законе и благодати» Иллариона (XI в.) и к обличительным писаниям Максима Грека (XVI в.). В том же XVI столетии Иван Пересветов в ярких публицистических трудах выступал за централизацию русского государства. Публицистичностью проникнута и полемическая переписка Ивана IV (Грозного) с Андреем Курбским. В XVIII столетии образцами вольнолюбивой публицистики служили произведения Н.И. Новикова и А.Н. Радищева. В начале XIX в. значительный вклад в развитие стиля внесли декабристы.

Полемическая страстность и высокая эмоциональность выдающихся мастеров полемического стиля убедительно свидетельствуют о том, что основной целью его использования является не только передача общественно значимой информации, но и *побуждение людей к определённым поступкам и действиям.* Степень такого побуждения во многом зависит от того, насколько использующие его публицисты овладеют знанием средств эмоциональной выразительности этого стиля, присущих ему лексических и других языковых особенностей.

«Не могу понять, почему спортивные деятели не хотят признавать народный опыт и традиции. Всё что-то изобретают, заимствуют где-то, а своё, отечественное, веками проверенное, полезное отвергают. Не по-хозяйски это... А уж об играх на льду, катании с гор, штурмах снежных городков молодёжь знает только из рассказов своих отцов и дедов, хотя всё это, насколько я разбираюсь, тоже физкультура.

И уж совсем неясно, почему такие полезные для здоровья дела, как охота, туризм, рыбалка, физкультурные организации перекладывают на плечи других. Может быть, потому, что здесь рекорды не научились учитывать?» (М.А. Шолохов).

«Культура не может быть на хозрасчёте. Отдача культуры народу, стране — неизмеримо больше, чем от возможных непосредственных доходов библиотек, архивов и музеев, чем от любой области экономики и техники. Это я утверждаю. Но отдача эта дается не сразу. Низкое состояние культуры и нравственности, рост преступности сделают бесплодными, бесполезными все наши усилия в любой области... Должна быть долгосрочная программа развития культуры в нашей стране, которой нет или, по крайней мере, она мне не известна. Только тогда у нас не будет национальных споров, свидетельствующих о низкой культуре, зато будет нормальная экономическая жизнь,

понижится преступность. Возрастет, в частности, и порядочность общественных деятелей» (Д.С. Лихачёв).

Памятка

Особенности публицистического стиля речи

1. С какой целью говорим.

Информирование, передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, убеждением его в чем-либо, внушение ему определенных идей, побуждением его к определенным поступкам.

2. В какой обстановке говорим.

В официальной обстановке, выступление в газетах и журналах, по радио и телевидению, на митингах и собраниях.

3. Речевые жанры.

Статья в газете, журнале, очерк, репортаж, фельетон, интервью, ораторская речь, выступление по радио, телевидению, на собрании, доклад.

4. Языковые средства выражения.

Общественно-политическая лексика.

5. Стилиевые черты речи.

Логичность, образность, эмоциональность, призывность, лаконичность изложения при информативной насыщенности, доходчивость изложения.

6. Лексические особенности публицистического стиля.

Использование лексики, обозначающей понятия морали, этики, культуры, слов, обозначающих внутреннее состояние, переживания человека; использование штампов, клише, фразеологизмов, поговорок, пословиц.

7. Синтаксические особенности публицистического стиля речи.

Употребление коротких предложений. Использование вводных слов и предложений, однородных членов.

ТЕКСТ

Самостоятельная работа обучающихся: составить словарь из слов научного и официально – делового.

Подготовка информационного сообщения – это внеаудиторная самостоятельная работа по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ.

Самостоятельная работа обучающихся: работа со словарями, конструирование предложений; составление словарика будущего специалиста (по специализации).

Толковые словари и их создатели

Первым большим *толковым* словарем русского языка, т. е. словарем, в котором объясняются значения слов, был «Словарь Академии Российской». Словарь издавался дважды; второе издание несколько отличалось от первого построением и количеством описанных в нем слов. В первое издание, появившееся в 1789—1794 гг., было включено 43 257 слов, во второе издание (1806— 1822 гг.) — уже 51 388 слов.

Во второй половине XIX в. вышел в свет «Словарь церковно-славянского и русского языка». В нем было описано уже 114 749 слов. В отличие от предыдущего словаря, включавшего в основном слова литературного языка, принадлежавшие к высокому «штилю», в «Словарь церковно-славянского и русского языка» входила и новая лексика.

Настоящей революцией в словарном деле стал «Толковый словарь живого великорусского языка», созданный в середине XIX в. **Владимиром Ивановичем Далем (1801 — 1872)**. Именно в него впервые были включены самые широкие слои лексики.

Составитель этого замечательного словаря и сам был замечательным человеком. Разносторонний ученый, он занимался этнографией, языковедением, медициной, биологией, слыл очень неплохим писателем.

За свою долгую жизнь Даль много повидал и много испытал. Был военным, служил мичманом во флоте. Выйдя в отставку, Даль закончил медицинский факультет и получил учёную степень доктора медицины. Потом воевал, был министерским чиновником.

Все это время Даль собирал материалы для своего словаря. Впервые он занялся этим в 1819 г., будучи еще очень молодым человеком, а издавать словарь он начал только в 1863 г., закончив к тому времени службу.

«Толковый словарь живого великорусского языка», издание которого было завершено в 1866 г., стал поистине великим событием в истории отечественной науки. Словарь, содержащий около 200 тыс. слов, запечатлел реальное состояние русского языка той эпохи. Даль составлял свой труд, опираясь на «устную речь простого русского человека, не сбитого с толку грамотейством». Именно включение в словарь разговорных, диалектных и даже просторечных слов делает его столь интересным для читателей.

Поскольку сам Даль не был профессиональным филологом, в его словаре довольно много недочетов. Поэтому в 1903—1911 гг. под руководством замечательного отечественного языковеда Ивана Александровича Бодуэна де Куртенэ было подготовлено 3-е издание этого словаря.

Самым известным словарем, описывающим современное состояние русского языка, т. е. языка XX в., стал «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова.

Дмитрий Николаевич Ушаков (1873—1942) — одна из самых ярких фигур отечественной лексикографии. Его учителем был **Филипп Федорович Фортунатов**. Долгое время Ушаков был профессором Московского государственного университета, возглавлял Московскую диалектологическую комиссию. Вокруг него всегда собирались молодые лингвисты, прозванные в Москве «ушаковскими мальчиками». Самые знаменитые его ученики — **С. И. Ожегов, Г. О. Винокур, Р. О. Jakobson**. Многие из учеников стали потом его помощниками в составлении словаря. «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова (1935— 1940 гг.) состоит из четырех томов и включает 85 289 слов.

В 1948— 1965 гг. вышел в свет новый академический словарь русского языка — «Словарь современного русского литературного языка». Этот 17-томный словарь готовился целым коллективом авторов.

Но в обычной жизни пользуются обычно не этими подробными словарями, тем более что не все имеют их дома, а одното́мным «Словарем русского языка» С. И. Ожегова, впервые вышедшим в 1949 г. Словарь этот дорабатывается и переиздается вот уже почти 50 лет. Сергей Иванович Ожегов (1900—1964) — ученик В. В. Виноградова и Л. В. Щербы. Круг его лингвистических интересов был очень широк. Он занимался лексикологией и лексикографией, вопросами культуры речи и социолингвистикой, историей русского литературного языка и языком художественной литературы.

Работа лексикографа очень трудна и кропотлива. Никакие новшества в технологии не заменят интуиции человека, его внимательных глаз и трепетного отношения к слову.

Задание 1. *Пользуясь толковым словарем русского языка, укажите лексическое значение слов.*

Безответный, безответственный; дипломат, дипломант; континент, контингент; невежа, невежда; представить, предоставить; факт, фактор; этикет, этикетка; эскадра, эскадрилья; эффектный, эффективный; экономный, экономичный.

Задание 2. *Определите вид омонимов (лексические омонимы, омоформы, омофоны, омографы).*

Электрический ток – глухаринный ток; почитать книгу – почитать старших; край поля – распаханное поле; нефтяная компания – избирательная кампания; темно-зеленые ели – ели из одного котелка; книжные полки – полки выстроились на плацу; лечу самолетом – лечу внушением; злой рок – согнуть в бараний рог; кислая мина – противотанковая мина; черный ворон – стая ворон.

Задание 3. *К данным словам подберите синонимы и составьте с ними словосочетания или предложения.*

Говорить, хотеть. Труд, храбрый, холод, большой, блеснуть, бросать, враг, бояться.

Задание 4. *Подберите антонимы к употребленным в словосочетаниях прилагательным.*

Активный человек; быстрое движение; зимний день; торопливая походка; конкретное существование; разнообразные занятия; замысловатая фраза; широкий канал; толстая

книга; мужественный поступок.

Задание 5. Составьте предложения, используя в них данные словосочетания в их прямом значении и переносном – в роли фразеологизмов.

Образец: куры не клюют – Этот корм наши куры не клюют. Он всем старался показать, что у него денег – куры не клюют.

Опустить руки; сесть в лужу; плыть по течению; открыть глаза; показать нос; поставить в тупик; попасться на удочку; открывать новую страницу; пускать пыль в глаза; водой не разольешь (не разлить).

Задание 6. Составьте текст, используя фразеологизмы, позволяющий выразить ваше отношение к предмету или адресату речи.

Нести околесицу; мелко плавать; в подметки не годится; мышьяная возня; нести ахинею; рвать и метать; довести до белого каления; быть на седьмом небе; воспрянуть духом; выходить из себя; ни в медный грош не ставить; не ахти как; последняя спица в колеснице; ни шатко, ни валко; шишка на ровном месте; птица высокого полета; повесить нос; вкривь и вкось; быть вне себя; поставить во главу угла; вопрос жизни или смерти; ворон считать; вспоминать добром; глаза на лоб лезут; грош цена; диву даваться; жить чужим умом; работать спустя рукава; золотые руки; козел отпущения; мастер на все руки; мелкая сошка; мыльный пузырь; ни во что не ставить; ни рыба, ни мясо; два сапога – пара; открыть Америку; плясать под дудку; летать на крыльях; строить воздушные замки; танцевать от печки.

Задание 7. Определите, к какому типу словарей нужно обратиться в данных примерах. Отметьте знаком (+) выбор словаря.

Примеры

Вопреки прогноза - вопреки прогнозу

АссимЕтрия - ассиметрИя

СкрепИв сердце – скрепя скрдце

Кампания - компания

Отчитаться за работу – отчитаться о работе

Токио заявило – Токио заявил

Коне[чн]о - коне[шн]о

Заведовать – заведывать

Предистория - предыстория

Выплата - оплата

Пакет соку – пакет сока

На банковском счете – на банковском счету

Тонна песка – тонна песку

Предъюбилейный - предюбилейный

Обессилить - обессилеть

Экономичный - экономный

Затушевывать - затушовывать

Согласно приказа – согласно приказу

Превиллегия – привиллегия

(Орфографический словарь, Орфоэпический словарь, Словарь лексических трудностей, Грамматический словарь)

ФОНЕТИКА, ОРФОЭПИЯ, ГРАФИКА, ОРФОГРАФИЯ

Самостоятельная работа обучающихся: фонетический разбор слов, решение тестов.

Задание 1. Прочитайте пары слов и определите, одинаково ли в них количество звуков.

Бал – боль; вес – весь; горка – горько; лед – льет; мылкий – мыльный; пена – пеня; ранка – нянька; сад – сядь; сесть – съесть; угол – уголь.

Задание 2. Произведите фонетический разбор слов по плану: 1) разделите слова на слоги, поставьте ударение; 2) затранскрибируйте слово; 3) определите количество букв и слогов; 4) дайте характеристику гласных и согласных звуков.

Образец: посев

1. В слове два слога: по-сЕв; ударение падает на второй слог.
2. [п а с' е в]
3. В слове пять звуков и пять букв.

[п] – согласный, взрывной, губной, глухой, твердый, обозначен буквой **п**;

[а] – гласный, безударный, среднего ряда, нижнего подъема, обозначен буквой **о**;

[с'] – согласный, щелевой, зубной, глухой, мягкий, , обозначен буквой **с**;

[э] – гласный, ударный, среднего ряда, среднего подъема, обозначен буквой **е**;

[ф] – согласный, щелевой, губной, глухой, твердый, обозначен буквой **в**.

Единение, завьюжить, косьба, объединение, съезд.

Задание 3. Перепишите слова в алфавитном порядке.

Брошюра, влияние, вложить, владение, двойной, издать, класть, пресс-конференция.
Костный, шлифовка, звереныш, линолеум, жнивье, мрачный, костлявый, глубокий,
ржавый, створка, брошка, влететь, клейкий, костяной, монтаж, двойственный, глубина,
клубок, ржаной, зверолов, мрамор, время, путешествие, ствол, изгнать, зверский,
восполнить, монография, гнездо, путеобходчик, звериный, костистый, ноль. Экран,
фильм, якорь, адрес, тупик, чердак, окно, холст, юг, щель, емкость, цена.

Задание 4. Поставьте ударение в словах.

а) агрономия, аналог, бензопровод, валовой, вербовщик, верование, ветеринария, гастрономия, генезис, диспансер, документ, добыча, договор, дремота, духовник, жалюзи, задолго, знамение, изредка, индустрия, каталог, квартал, коклюш, кулинария, крашение, кремь, ломота, мышление, некролог, немота, нормировать, обеспечение, отрочество, процент, пуловер, ремень, симметрия, селянин, статуя, столяр, таможня, танцовщик, украинец, умерший, упрочение, щавель, электропровод;

б) валовой, избалованный, килограммовый, красивее, кухонный, оптовый, погнутый, премированный, подростковый, сливовый, ;

в) втридорога, завидно, задолго, издавна, издалека, издали, издревле;

г) баловать, взбодрить, закупорить, звонить, кашлянуть, копировать, облегчить, плесневеть, пломбировать, премировать, подбодрить, принудить, принять, убыстрить, усугубить, черпать.

Задание 5. Разделите данные слова на две группы:

1. Согласный звук в позиции перед е произносится мягко.
2. Согласный звук в позиции перед е произносится твердо.

Одесса, свитер, интервал, шинель, кодекс, кафе, гипотеза, дедукция, демпинг, десант, дефицит, иглотерапия, игрек, инертный, конденсатор, кибернетика, крейсер, лидер.

Задание 6. Разделите приведенные слова на три группы в зависимости от варианта произношения чн:

- Слова, в которых произносится чн;
- Слова, в которых произносится шн;
- Слова, допускающие оба варианта произношения.

Восточный, копеечный, нарочно, ночной, отличник, порядочный, уличный, шапочный, скучный, Саввична, сердечный, однозвучный, солнечный, съемочный, пустячный, очечник, научный, скворечник.

Задание 7. Подчеркните предложения, в которых нарушены орфоэпические нормы.

1. Необходимо нормальное программное обеспе/чение всех наших служб.
2. В книге представлен богатый языковой материал.
3. Я шла медленно, боясь подскользнуться.
4. Мы провели отпуск на краси/вейшем острове.
5. По результатам проверки возбу/ждено уголовное дело.
6. Необходимо обеспечить уход за новорождёнными.
7. К первому сентября были приобре/тены учебники по всем предметам.

МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Самостоятельная работа обучающихся: анализ способов образования слов в профессиональной лексике.

Задание 1. Укажите способ словообразования.

Потемнеть, край, подоконник, учитель, синь, снегопад, беспорядок, вышеуказанный, боксер, подснежник, бег, столовая, студентка, приморский, РМАТ, мороженое, сберкасса, тотчас, побережье, вуз, бело-розовый.

Задание 2. Разберите по составу слова.

Использование, предполагаемый, непринужденно, пешеходный, перевоплощать, отпрыгнула, вооруженный, второстепенный, заманчивой, обучение, переподготовка, последовательность, приблизительный, разносторонний, рассказывают.

Задание 3. Определите, какое слово не является однокоренным в каждом ряду слов.

1. Консервный. Консервирование. Консервация. Законсервировать. Консерватория.
2. Температура. Темперамент. Темпераментный. Темпераментно. Темпераментность.
3. Секретарь. Секретарша. Секрет. Секретариат. Секретарский.
4. Участковый. Участвовать. Участие. Участливый. Участник.
5. Почта. Почтальон. Почтамт. Почтовый. Почтенный.
6. Сторожевой. Сторожить. Старожил. Сторожиха. Посторожить.
7. Автор. Авторитет. Авторский. Авторство. Соавтор.

Задание 4. В данных словах выделите корни и укажите чередования гласных и согласных.

Образец: замыкать – замкнуть (ы – (), ловить – ловлю (в- вл).

Кормить – кормление, лицо – лик, сон – сна, купить – купил, дивиться – удивление, увлечь – увлекать, друг – друзья – дружба, простить – прощение, свобода – освобождение, поместить – помещик, предлагать – предложение, опровергнуть – опровержение, опись – опишу, обособить – обособление, день – дня, беру – брать.

Задание 5. Укажите производящую основу каждого из данных слов.

Образец: артистка – артист, обязательный – обяза-ть.

Соученик, нарушитель, овсянка, лиственница, музыкальность, разглядеть, багажник, беглость, пыльщик, двигатель, требовательный, соломенный, безыдейный.

Задание 6. Определите, каким способом (приставочным, суффиксальным, приставочно-суффиксальным, бессуффиксным, сложением) образованы слова.

Антиобщественный, бумажник, верность, влить, водокачка, вузовец, высь, глинистый, дочитывать, законодатель, закричать, МГУ, общественный, паровоз, подосиновик, подстаканник, пылесос, самокритика, сберкасса, темь, ТЮЗ.

Задание 7. *Сделайте морфемный и словообразовательный анализ слов.*

Автобусный, автомашина, изобретатель, кто-нибудь, милостыня, миллиметр, министерство.

ОРФОГРАФИЯ. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ

Самостоятельная работа обучающихся: фонетический разбор, решение тестов.

Задание 1. *Спишите, вставляя пропущенные буквы.*

Наступление разв..валось по всему фронту. 2. Волосы разв..вались на ветру. 3. Раск..ли железо, прежде чем его ковать. 4. Раск..ли поленья и подбрось их в огонь. 5. Скр..пите разрозненные листы. 6. Не скр..пите перьями. 7. Осл..пительный свет молнии озарил небо. 8. Глаза сл..пались от усталости. 9. Усевшись у костра, ребята зап..вали в..сельные песни. 10. Лекарство зап..вают водой. 11. Лесоруб закл..нил топор. 12. Зря не кл..няти судьбу. 13. Нельзя об..жать слабых. 14. Попробуйте об..жать эту территорию. 15. Не так легко ст..чать сапоги. 16. Нужно было сч..иать зазубрину на ноже.

Задание 2. *Спишите, вставляя пропущенные гласные е или и. Сформулируйте правила, которыми вы пользуетесь при написании этих слов.*

Пр..сесть на скамейку; пр..вращаться в робота; пр..творить дверь; пр..клонить колени; пр..творить решения в жизнь; пр..ходящий момент; пр..дать свои мечты; пр..мник идей; пр..клонить колени; пр..отвратительный характер; пр..бить к потолку; пр..ехать на ярмарку.

Задание 3. *Спишите, вставляя пропущенные буквы.*

Выб..раю подарок; выр..щенный урожай; заг..рать на берегу реки; заг..релась бумага; зам..реть от восторга; зап..рать на замок; к..снуться вопроса; летний з..гар; медленно сг..рать; неприк..сновенный запас; обсудить пол..жение; осторожное к..сание; отп..реть замок; предл..гаемые варианты; предл..жить дружбу; прл..гаются документы; пробирались в зар..слях;

рука к..салась перил; соб..рать на площади; ст..рать белье; ст..реть с доски; уб..раю комнату; ум..рать от болезни.

Задание 4. *Спишите, вставляя пропущенные гласные.*

Деш..вые товары; ж..сткий диван; жареная печ..нка; жж..ный сахар; крепкая беч..вка; неизвестный подж..г дом; неясный ш..рох; он уже приш..л; подж..г сарая; ровная ч..рточка; тонкая ж..рдочка; тяжелый ож..г; ч..тко произносить слова; ш..лковая ш..рстка; щ..лканье соловья;

Задание 5. *Выпишите в левый столбик слова, в которых пропущена буква з, а в правый – слова, в которых пропущена буква с.*

..жить со свету; бе..дарный артист; бе..лошадные крестьяне; бе..сильная ярость;
бе..тарифный провоз; во..соединить людей; и..пуганный взрывом; и..хоженные тропы;
неи..черпаемые богатства; ни ..ги не видно; пылкое во..звание;
ра..фасовать продукты; чре..вычайный съезд.

Задание 6. *Перепишите слова, подбирая к каждому из них такое однокоренное слово, в котором за корнем следует гласный.*

Образец: устный – уста.

Вкусный, властный, горестный, доблестный, интересный, корыстный, косный, костный, местный, ненавистный, ненастный, опасный, послать, постлать, прелестный, свиснуть, свистнуть, словесный, солнце, ужасный, участвовать, хлестнуть, хрустнуть, чествовать, чудесный, явственный, яростный.

Задание 7. *Объясните правописание прописных букв в именах собственных.*

1. До сих пор сохраняет свое значение Далев словарь. 2. В университете проводятся Ломоносовские чтения. 3. Переломным моментом в Северной войне была Полтавская битва. 4. Восьмого марта отмечается Международный женский день. 5. Полеты с Земли на Луну теперь уже не кажутся фантастическими. 6. В Ясной Поляне организован музей Л.Н. Толстого. 7. Рядом с Петиним ружьем лежала Лизина кукла. 8. Пьеса «Власть тьмы» написана Л.Н. Толстым. 9. Туристы прошли по Военно-Грузинской дороге. 10. В Российской международной академии туризма для студентов организованы зарубежные стажировки

2 семестр

МОРФОЛОГИЯ. ЧАСТИ РЕЧИ

Самостоятельная работа обучающихся: исправить грамматические ошибки;

Сделать морфологический разбор частей речи.

Задание 1. *К данным существительным подберите прилагательные и глаголы в форме прошедшего времени.*

Образец: какао – горячее какао остывало.

Шампунь, тюль, вермишель, ковыль, картофель, рояль, полынь, доктор, депутат, вуаль, кенгуру, бра, пенсне, сопрано.

Задание 2. *Укажите ошибки, допущенные в употреблении форм единственного и множественного числа имен существительных. Исправьте ошибки и перепишите.*

1. Татьяне свойственны тонкие понимания русской природы. 2. Павел Петрович Кирсанов и Базаров – антагонисты, их мировоззрения совершенно различны. 3. В Павле мы ясно видим отражения замечательных черт молодого поколения тех времен. 4. Образ

скряги, потерявшего все человеческое, не может не вызывать наших негодований. 5. В чернильнице Плюшкина было не чернило, а какая-то заплесневелая жидкость.

Задание 3. Напишите числительные словами, поставив в нужном падеже.

С 369 пассажирами; на 2498 кв. км; родился в 1970 году; перевезено 1256 тонн груза; недоставало 999 рублей; сложить с 1; от 9764 отнять 1451; на 854 страницах; к 11234 прибавить 765; более 140067; 2000-й год; в 2001-м году; 145-летие; 2500-летие.

Задание 4. У глаголов победить, убедить, очутиться, дерзить, приютиться, шелестеть 1-е лицо единственного числа не употребляется. Замените такие глаголы близкими по значению описательными формами.

Образец: Я (победить своего противника) – Я смогу победить своего противника (я хочу победить, я постараюсь победить).

1. Я (убедить) вас в правильности моих взглядов. 2. Поняв, что (дерзить) напрасно, я извинился перед коллегами. 3. Если я не сдам экзамена, то (очутиться) в неприятном положении. 4. Я обязательно (убедить) вас в достоверности приводимых мной фактов. 5. Я думаю, что на неделю (приютиться) у своих друзей.

Имя существительное

Задание 1. Прочитайте предложение и укажите, какие части речи в них использованы.

Образец: Но, увы, сквозь эту пыль, залеплявшую оба глаза, не было видно ничего, кроме блеска ослепительных молний.

Имя существительное	<i>пыль, глаза, блеска, молний</i>
Имя прилагательное	<i>ослепительных</i>
Имя числительное	<i>оба</i>
Местоимение	<i>эту, ничего</i>
Глагол	<i>залеплявшую (причастие), было</i>
Наречие	<i>видно (в роли сказуемого)</i>
Предлог	<i>сквозь, кроме</i>
Союз	<i>но</i>

Частица

не

Междометие

увы

1. Княжна Марья умоляла брата подождать еще день, говорила о том, что она знает, как будет несчастлив отец, ежели Андрей уедет, не помирившись с ним (Л.Н. Толстой).
2. Газет он не получал, ни с кем в переписке не состоял и потому сведений о процессе, в котором фигурировал Петенька, ниоткуда иметь не мог (М.Е. Салтыков-Щедрин).
3. Быть бы нашим странникам под родною крышею, если б знать могли они, что творилось с Гришею (Н.А. Некрасов).

Задание 2. Распределите по родам данные ниже несклоняемые существительные.

Объясните, на основании каких признаков те или иные существительные относятся к мужскому, женскому, среднему или общему роду.

Адажио, азу, амплуа, атташе, Батуми, бра, Брно, буржуа, драпри, жалюзи, зебу, Капри, кафе, кепи, Кижы, Коваленко, колибри, кольраби, коммюнике, конферансье, конфетти, кули, Купала, леди, марабу, Миссисипи, Онтарио, Ориноко, па, пони, портье, протезе, рагу, регби, рондо, трио, фламинго, Франсуа, Франсуаза, фрау, хинди, Чили, эсперанто.

Задание 3. Перепишите существительные, распределяя их на три группы: 1) имеющие только форму единственного числа; 2) имеющие форму только множественного числа; 3) имеющие обе числовые формы.

Образец:

Только ед.ч.

Только мн.ч.

Ед. и мн. ч.

стол – столы

керосин

румяна

зверь - звери

молодежь

Холмогоры

Ивняк, краска, субтропики, Чебоксары, кусачки, аппаратура, аспирин, чернила, сани, выжимки, пробел, рецензия, белье, зверье, мошकारа, смола, тальк, сушняк, дичь, зелье, храбрость, воронье, жмурки, возня, полотно, садовник, ртуть, колготки, стропила, хлопя, ученик.

Задание 4. Прочитайте текст. Найдите в нем существительные и разберите их по плану: 1) начальная форма (им.п. ед.ч.); 2) постоянные признаки: собственное/ нарицательное, одушевленное/неодушевленное, род, склонение; 3) постоянные признаки: падеж, число.

Образец: Левинсон глубоко верил в то, что движет людьми не только чувство самосохранения, но и другой не менее важный инстинкт.

Левинсон – нач.ф. *Левинсон*, собств., одуш., м.р., 2-е скл., им.п., ед.ч.

людьми – нач.ф. *человек*, нариц., одуш., м.р., 2-е скл., тв.п., мн.ч.

чувство – нач.ф. *чувство*, нариц., неодуш., ср.р., 2-е скл., им.п., ед.ч.

самосохранения – нач.ф. *самосохранение*, нариц., неодуш., ср.р., 2-е скл., род.п., ед.ч.

инстинкт – нач.ф. *инстинкт*, нариц., неодуш., м.р., 2-е скл., им.п., ед.ч.

В течение нескольких секунд пастушонок и Метелица смотрели прямо в глаза друг другу: Метелица с деланным равнодушием, пастушонок – со страхом, сочувствием и жалостью. Потом парнишка перевел взгляд на начальника эскадрона, задержался на нем, на мгновение точно одервенев, потом – на мужика, державшего его за руку и выжидательно наклонившегося к нему, – вздохнул глубоко и тяжело и отрицательно покачал головой... Толпа, притихшая настолько, что слышно было, как возится теленок в клетке у церковного старосты, чуть колыхнулась и снова замерла. (По А.Фадееву)

Задание 5. *Вместо многоточия вставьте нужные окончания.*

Соловушк..., ладушк..., муравьишк..., человечешк..., домишк..., братишк..., шинелишк..., парнишк..., золотишк..., чадушк..., травушк..., детиншк..., хвастунишк..., хлебушк..., краюшк..., сараюшк..., батюшк..., горюшк..., долюшк..., полюшк..., хозяйшк..., холодиш..., темнотиш..., ножиш..., грязिश..., дружиш..., топорिश..., жарिश..., собачиш..., домиш..., парниш..., забориш..., скучиш..., мозолиш..., ручиш...

Имя прилагательное

Задание 1. *Определите разряд прилагательных по значению, выделите суффиксы.*

Алые паруса, ароматный запах, белорусский напев, близкий человек, вороной конь, голосистый соловей, душевный человек, зеленый луг, здоровый ребенок, лесной край, мамин платок, Наташины глаза, отцово ружье, павлиньи перья, проездной билет, сентябрьские узоры, стеклянная витрина, умный ответ, умственная работа, яркие впечатления, яровые посевы.

Задание 2. *В предложениях найдите прилагательные и разберите их по плану: 1) начальная форма (им.п. ед.ч., м.р.); 2) постоянные признаки: качественное, относительное, притяжательное; 3) непостоянные признаки: а) у качественных: степень сравнения, краткая/полная форма; б) род, число, падеж.*

Образец: Все громче птичьи голоса, которые слышны в березовой роще.

громче – нач.ф. *громкий*, качеств., сравн.ст.

слышны – нач. ф., *слышимый*, качеств., кр.ф., мн.ч.

птичьи – нач.ф. – *птичий*, притяж., мн.ч., им.п.

березовой – нач.ф. *березовый*, относит., ж.р., ед.ч., предл.п.

1. Я не сводил глаз с пера батюшкина, которое двигалось довольно медленно (А.С. Пушкин). 2. Паншин был действительно очень ловок, не хуже отца (И.С. Тургенев). 3. Далекий мой путь, тяжелый мой путь, страшна судьба моя (Н.А. Некрасов). 4. Далеко видна желтая полоса песчаного берега (М. Горький).

Задание 3. *От основ данных слов образуйте прилагательные с суффиксами –ев, -ив, -лив, -чив.*

Вдуматься, доверять, дождь, жалость, забота, ключ, милость, непоседа, прожора, строй, уживаться, услуга, уступать.

Задание 4. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы.*

Мех...вой, кольц...вой, свинц...вый, кумач...вый, камыш...вый, вин...ватый, ноздр...ватый, молодц...ватый, глянец...витый, плод...витый, старуш...чий, рыж...ватый, дел...витый, кукуш...чий, век...вой, угр...ватый, род...витый.

Задание 5. *От данных существительных образуйте прилагательные с суффиксом –чат-(-ат).*

Бревно, веснушка, взрыв, доска, колено, ресница, ступень, узор, черепица.

Задание 6. *От данных существительных образуйте прилагательные с суффиксами –н-, -ан-/ян-, -ин-, -енн-/онн-.*

Болезнь, бритва, весна, воробей, голубь, гусь, дерево, единство, жатва, журавль, имя, клятва, комиссия, листва, лошадь, масло, мгновение, мужество, обед, окно, оппозиция, осел, пламя, производство, реакция, родство, семя, сессия, сокол, соловей, соль, стекло, традиция, утка, утро, хозяйство, шерсть, ястреб.

Имя числительное

Задание 1. *Составьте по 2 предложения с числительными: количественными, неопределенно-количественными, порядковыми, собирательными, дробными и запишите их словами.*

Задание 2. *Напишите числительные словами, поставив в нужном падеже.*

С 369 пассажирами; на 2498 кв.км; родился в 1970 году; перевезено 1256 тонн груза; недоставало 999 рублей; сложить с 1448 2552; от 9764 отнять 1451; на 854 страницах; к 11234 прибавить 765; более 140067; 2000-й год; в 2001-м году; 145-летие; 2500-летие.

Задание 3. *Перепишите, обозначая числа словами. Разберите числительные по плану: 1) начальная форма (им.п.); 2) постоянные признаки: простое/составное; разряд по значению (количественное, неопределенно-количественное, порядковое, собирательное, дробное); 3) непостоянные признаки: падеж, число (если есть), род (если есть).*

Образец: двое саней и три подводы везли уже по второму разу пятьсот семьдесят килограммов песка.

двое – нач.ф. двое; собир., им.п.

три – нач.ф. *три*; простое, колич., им.п.

второму – нач.ф. *второй*; простое, порядк., собир., дат.п., ед.ч., м.р.

пятьсот – нач.ф. *пятьсот*; сложное, колич., им.п.

семьдесят – нач.ф. *семьдесят*; сложное, колич., им.п.

1. В состязаниях по метанию молота спортсмен в первой же попытке послал снаряд на 81 метр 80 сантиметров. 2. 3 августа 1980 года состоялось торжественное закрытие Московской Олимпиады. 3. Четверо друзей встретились после долгой разлуки. 4. 2/3 присутствующих составляли приезжие. 5. Мороз достигал 28 градусов.

Местоимение

Задание 1. Найдите в предложениях местоимения и разберите их по плану: 1) начальная форма (им.п., ед.ч.); 2) постоянные признаки: разряд по значению, лицо (у личных местоимений); 3) непостоянные признаки: падеж, число (если есть), род (если есть).

Образец: Я вообразил себе, что вместе со всеми моими товарищами попал в сказочный лес.

я – нач.ф. *я*; личн., 1-е л.; им.п. ед.ч.

себе – нач.ф. *себя*; возвр., дат.п.

всеми – нач.ф. *весь*; опред., тв.п., мн.ч.

моими – нач.ф. *мой*; притяж., тв.п., мн.ч.

1. В некотором смысле эпопея есть только особенная форма драмы (В.Г. Белинский). 2. Собака, вероятно, никогда никому не принадлежала, и теперь она была ничья и не имела никакого названия (Л.Н. Толстой). 3. Все мы – и я, и ты, и дядя... это мы всех тревожим! (М.Горький). 4. Рано утром Буратино пересчитал деньги: золотых монет было столько, сколько пальцев на руке, - пять (А.Н. Толстой).

Задание 2. Перепишите, вставляя пропущенные частицы (**не** или **ни**) и раскрывая скобки.

1. Этот провал (...) что иное, как угасший кратер. 2. Вопрос может разрешить только директор, и (...) кто иной. 3. Проект сделан (...) кем иным, как известным специалистом. 4. (...)кто другой, кроме маленького шалунишки, не мог этого сделать. 5. Взор обнимал всего каких (нибудь) пять верст пустынного пространства. 6. Вдруг завизжала дверь на блоке и задрожал пол от чьих (то) шагов. 7. Жил он уединенно, лишь изредка (кое) кто заходил к нему. 8. Минуты через две загремели ключи, и кто (то), казалось, сходил по лестнице.

Глагол

Задание 1. Найдите в предложениях глаголы и разберите их по плану: 1) неопределенная форма; 2) постоянные признаки: вид, спряжение, переходный/непереходный, наклонение; 3) непостоянные признаки: число, время, лицо, род.

Образец: Я хотел бы выяснить, как делается стекло.

хотел бы – неопр.ф. *хотеть*; несов.вид, разноспряг., неперех., условн. накл, ед.ч., м.р.

выяснить – неопр.ф. *выяснить*; сов.вид, II спр., перех.

делается – неопр.ф. *делаться*; несов.вид, I спр., неперех., изъявит.накл.,; ед.ч., наст.вр., 3-е лицо.

1. Как вольно дышит грудь, как бодро движутся члены, как крепнет весь человек, охваченный свежим дыханием весны! (И.С. Тургенев). 2. С вечера все спится, на дворе темно, лист сухой валится, ночью ветер злится да стучит в окно. (А.А. Фет). 3. «Ты бы не читал, а спал», - заботливо советовал он. (М. Горький).

Задание 2. *распределите глаголы на три группы: 1) несовершенного вида; 2) совершенного вида; 3) двувидовые.*

Собирать, ринуться, преследовать, пообещать, сдать, использовать, собрать, подписать, подражать, организовать, перекричать, звать, механизировать, вертеть, опротиветь, наскучит, состязаться, реорганизовать, грянуть, состоять, отгрузить, гарантировать, понадобится.

Задание 3. *Распределите глаголы на две группы: 1) I спряжения; 2) II спряжения. Около каждого глагола укажите форму –го лица множественного числа настоящего (будущего простого) времени. Расставьте ударения.*

Образец:

I спряжение II спряжение

колоть – кОлют коптить - коптЯт

Брежжить, видеть, написать, светиться, приставить, молоть, хотеть, стукнуть, ходить, строить, воротить, жалеть, стелить, судить, сеять, жалить, платить, носить, поискать, сыпать, слышать, дремать, сыскать, пожинать, обидеть, навеять, обезуметь, угаснуть.

Задание 4. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы.*

1. Что было, то вид...м, что будет, то увид...м. 2. Где стро...шь, тут и ро...шь. 3. Не по словам суд... делам. 4. Работа и корм...т и уч...т. 5. Конь вырв...тся – догон...шь, а слова сказанного не ворот...шь. 6. Бездонной кадки водою не напон...шь. 7. Пожале...шь лычка – не увяж...шь и ремешком. 8. Пустая мельница и без ветра мел...т. 9. Правда глаза кол...т. 10 Потерянного времени не ворот...шь. 11. Одной рукой и узла не завяж...шь. 12. Пашню паш...т – руками не маш...т. 13. Ноги нос...т, а руки корм...т.

Задание 5. *От данных глаголов образуйте формы прошедшего времени. Расставьте ударения.*

1. Бить, дуть, жать, класть, красть, крыть, мыть, мять, пасть, ржать, шить.
2. Быть, взять, вить, внять, врать, гнать, дать, драть, жить, звать, лить, пить, плыть, рвать, слать, снять, спать.

Дожить, донять, задать, замереть, занять, запереть, нажить, нанять, начать, отнять, отпить, подать, поднать, понять, прибыть, придать, принять, продать, прожить, проклясть, пролить, убыть, умереть.

Причастие

Задание 1. *От данных глаголов образуйте страдательные причастия прошедшего времени с суффиксом –ени-.*

Возмутить, вооружить, завершить, заглушить, испечь, лишить, нагрузить, облегчить, обобщить, поразить, прекратить, прельстить, сберечь, сжечь, сократить, увлечь.

Задание 2. *От данных глаголов образуйте отглагольные прилагательные с суффиксом –ен-.*

Беречь, вошить, гасить, грузить, золотить, кипятить, коптить, крестить, крутить, лудить, лущить, мостить, печь, толочь, тушить, учить.

ЗАДАНИЯ:

Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление числительных):

1. Город находится в полутора ста километров от областного центра.
2. Трое юношей и трое девушек исполняли красивый танец.
3. Школьная библиотека располагает двумя тысячами четыреста восемьдесят тремя книгами.
4. Стоимость среднего гостиничного номера колеблется от семьдесят шесть до девяносто один евро.
5. Пятеро мальчиков и пятеро девочек участвовали в конкурсе чтецов.
6. Школьная библиотека располагает двумя тысячами четыреста восемьдесят тремя книгами.

II. Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление местоимений):

1. Мальчик теперь сирота; отец умер, когда ему было три года.
2. Сзади его шла нагруженная вещами телега.
3. Больной попросил сестру налить себе воды.
4. Хозяйка сняла со стола чемодан и отодвинула его в сторону.

III. Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление глаголов):

1. Не махай так сильно руками.
По совету врача больной полоскает горло раствором пищевой соды.
Надо помогать молодежи расти и проявить свои способности.
2. Ты не бойся, я тебя защитю.
3. Девушка полоскает постельное белье.

ТЕСТ

Вариант 1

1. Поставьте, где нужно, тире между подлежащим и сказуемым.

- 1) Музыка... это язык души, это в звуках выраженная мысль.

2) Древние греки говорили, что чувство меры... есть последний и высший дар богов человеку.

3) Лучший способ сохранить друга... не предавать его.

4) Книга для ума... что теплый дождь для всходов.

2. Поставьте, где нужно, запятую, тире или двоеточие в предложениях с однородными членами.

1) Во всем... в теплых солнечных лучах, в щебетании птиц, в журчании ручьев... звучит весенняя симфония.

2) Ни столба, ни стога, ни забора... ничего не было видно.

3) Когда-то на острове... как белых... так и голубых песцов было великое множество.

4) Погибший день, ты был ничтожен... и пуст... и мелочно тревожен.

3. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с определениями.

1) Звонящие на ветру... стебли высохших трав покрывают дикую степь.

2) Закон... живущий в нас... называется совестью.

3) Лес... казавшийся мне до сих пор пустынным... вдруг оживился.

4) Опрятней модного паркета блистает речка... льдом одета.

4. Поставьте, где нужно, запятые или тире в предложениях с приложениями.

1) Федотов... замечательный художник-реалист... был зачинателем критического направления в русской живописи.

2) Офицер... товарищ Тушина... был убит в начале дела.

3) Спят лайнеры... скитальцы океана.

4) Мороз... владыка великой северной пустыни... сжимает воздух.

5. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с обстоятельствами, выраженными деепричастиями и деепричастными оборотами.

1) И голосов нестройный гул теряется, и караван идет... звеня издалека... и... низвергаясь сквозь туманы... блестит и пенится река.

2) Метель кружит... засыпая глубоким снегом берег.

3) Мы долго стояли и глядели, как... выбегая из-под темного полога льда... вода встречалась с солнцем.

4) Трясогузки... раскачивая длинными хвостами... и... перескакивая с кочки на кочку... о чем-то весело переговаривались.

6. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с вводными словами и конструкциями.

- 1) К счастью... в стороне блеснул свет и помог мне выйти на дорогу.
- 2) Душа моя... я помню... с детских лет чудесного искала.
- 3) Однако... пора сказать несколько слов о том месте, куда мы приехали.
- 4) Оба работника сидели на меже... вероятно... раскуривая общую трубку.

7. Поставьте, где нужно, запятые в сложносочиненных предложениях.

- 1) Сидел рыбак веселый на берегу реки... и перед ним по ветру качались тростники.
- 2) Прошло несколько лет... и обстоятельства привели меня в те самые места.
- 3) У меня, я чувствовал, закипало на сердце... и поднимались к глазам слезы.
- 4) Ночью шел дождь... да порывами бил сырой, пронизывающий ветер.

8. Поставьте, где нужно, запятые в сложноподчиненных предложениях.

- 1) Я поспешил проститься... потому что ехал по весьма важному делу... и сел в кибитку.
- 2) По мере того... как поднималось солнце... день теплел и веселел.
- 3) Чувствуется... что этот человек знает много... и что у него есть своя мера.
- 4) Замечено... что... если люди подолгу живут одиноко в тайге... они привыкают говорить вслух.

9. Поставьте тире или двоеточие в бессоюзных сложных предложениях.

- 1) Выйду утром на крылечко, погляжу окрест... вьется речка недалеко, а за речкой лес.
- 2) Еще выстрел... кучер выронил вожжи и тихо сполз под колеса.
- 3) Я оглядываюсь на Кремль... золотится Иван Великий.
- 4) В счастье дружбой пользуются... в беде ее проверяют.

10. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с союзом как.

- 1) Сердцем старайся сберечь... как звездное небо России... обычную русскую речь.
- 2) Он... как огня... боялся фамильярности и держал себя очень сухо.
- 3) Каждый день предстает передо мною... как праздник неожиданный.

4) Не видал я... как юность прошла стороной, как легла на виски седина.

Вариант 2

1. Поставьте, где нужно, тире между подлежащим и сказуемым.

- 1) Естественные науки... это науки о природе.
- 2) Знать язык лучше, чем сейчас, ... моя мечта.
- 3) Обитатели Горюхина... большей частью роста среднего.
- 4) Чай пит... не дрова рубить.

2. Поставьте, где нужно, запятую, тире или двоеточие в предложениях с однородными членами.

- 1) Кругом были пни... да корявые стволы... да поросль.
- 2) Гул падающих стволов слышался... то справа... то слева... то позади.
- 3) По-моему, крестьянский мальчик... как только родится... так и начинает страстно мечтать прокатиться верхом на лошади.
- 4) Ничто... ни трудности наступления, ни сила, ни храбрость врага... не могло сломить непобедимого духа дивизии.

3. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с определениями.

- 1) Солнце село, и на небе замерли... розовые от заката... облака.
- 2) Язык отражает глубокое знание жизни и природы... приобретенное человечеством.
- 3) Митя надел фуражку с кокардой и ... торжествующий... радостный... выбежал на улицу.
- 4) Дом Дельвигов стал одним из самых любимых домов Пушкина в Петербурге, когда... освобожденный из ссылки... он появился там в мае 1827 года.

4. Поставьте, где нужно, запятые или тире в предложениях с приложениями.

- 1) У каждого народа есть своя святыня... место на родной земле, которое особенно дорого его сердцу и разуму.
- 2) ... один из известнейших физиков двадцатого столетия... внес крупнейший вклад в исследование атомного ядра.
- 3) Путь мой шел мимо Бердской слободы... пристанища пугачевского.
- 4) Лишь я... таинственный певец... на берег выброшен грозой.

5. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с обстоятельствами.

- 1) Меж тем... померкнув... степь уснула.
- 2) Путники услышали шум ручья и ... приободрившись... двинулись вперед.
- 3) Осветив черепицу на крыше... и согрев древесину сосны... поднимается выше и выше запоздалое солнце весны.
- 4) Дождь прошумел... омыв землю щедрыми струями...и... уступая место разгорающемуся рассвету... затих.

6. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с вводными словами и конструкциями.

- 1) Вы отгадаете... конечно... кто этот гость неожиданный был?
- 2) По пророчеству метеорологов... должны были пройти дожди, но все дни стояла «великая сушь».
- 3) Он любил жизнь, и... видимо... жизнь его тоже любила.
- 4) Однако... загадка эта должна была вскоре разрешиться.

7. Поставьте, где нужно, запятые в сложносочиненных предложениях.

- 1) Землю подсушил мороз... и запорошило первым нежным снегом.
- 2) Там, в море, паруса плутали... и непричастные жару медлительно цвели платаны и осыпались в декабре.
- 3) Сосна светолюбива... и ее крона на стройном стволе словно распластана в высоком небе.
- 4) Кто сосед мой одинокий... и о чем тоскует он?

8. Поставьте, где нужно, запятые в сложноподчиненных предложениях.

- 1) Там... где на Землю падает полутень Луны... наблюдается частичное затмение Солнца.
- 2) Кажется... что... если взглядеться в аквамарин... то увидишь тихое море с водой цвета звезд.
- 3) Для того... чтобы волны не могли залить судно... все люки были наглухо закрыты.
- 4) Хорошо сидеть одному в поле, слушая... как радостно щебечут птицы... и ... как где-то далеко звенит колокольчик проезжей тройки.

9. Поставьте тире или двоеточие в бессоюзных сложных предложениях.

- 1) В еловом лесу всегда темно... ветви елей плотно застилают солнце.
- 2) А за переправой клубилась стена пыли... от города на запад шли войска.

- 3) Биться в одиночку... жизни не перевернуть.
- 4) Среди неизвестного в окружающей нас природе самым неизвестным является время... так считал еще Аристотель.

10. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с союзом как.

- 1) Ни одно другое искусство не занимает такого большого места в жизни... как музыка.
- 2) Слышно... как небольшие льдины стучат о баржу.
- 3) И... как прежде... все зазеленело, чтоб тянуться к солнцу и цвести.
- 4) Дерево... как компас, умеи пользоваться им в пути.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Самостоятельная работа: выполнить индивидуальные задания, рассчитанные на конструирование предложений; дать ответы на вопросы учебника; конструирование текстов с прямой речью, диалогом, цитированием.

Задание 1. *Укажите тип связи слов в словосочетаниях (согласование, управление, примыкание).*

Интересная книга; написать изложение; встречаться изредка; уехать на юг; уединенное место; каждый ученик; войдя в комнату; советы родителей; писать быстрее; писать карандашом; любовь к родине; предложить сесть; заниматься по плану; проснуться рано; последние известия; подплыть к берегу; готовый услужить; достойный похвалы; стремление к знаниям; желание учиться; вытереть насухо; говорить по-английски.

Задание 2. *Рассмотрите предложения. Определите подлежащее и занесите его в таблицу соответственно его морфологическому выражению.*

1. На спинке стула у него в комнате висело холстинное полотенце, в углу стоял кувшин холодной колодезной воды (М.А.Шолохов). 2. Что-то заворочалось в потемках и испустило глубокий вздох (А.П.Чехов). 3. Половина неба затянулась красным дымом (К.Г.Паустовский). 4. Меня взялся приобщать к подледному лову мой друг Саша Косицын (В.А.Солоухин). 5. И что-то тут случилось невидимое. Что-то незаметное, скрытое вдруг распахнулось (В.Вересаев). 6. Стаи белых птиц метались перед ней, как хлопья одуванчика (К.Г.Паустовский). 7. За два дня до собрания гремяченской партячейки к Нагульнову на квартиру пришли шесть колхозниц (М.А.Шолохов). 8. Мы трое пошли вечером на ялтинскую пристань (В.Г.Паустовский). 9. Я продолжал переписываться с отцом (В.Гиляровский). 10. В курене у знакомого Якову Лукичу казака сидело человек 20 хуторян (М.А.Шолохов). 11. На столике горели две восковые свечи (К.Г.Паустовский). 12. Ее [голову] красиво окружает венчик седых кудрей (М.Горький).

«Способы выражения подлежащего»

Способ

Примеры из упражнения

Имя существительное в им.п.

Имя существительное из
прилагательного

Имя существительное из причастия

Имя числительное

Местоимение

Инфинитив

Наречие

Словосочетание

Другое

Задание 3. *В следующих предложениях найдите главные члены и определите, чем они выражены. Между подлежащим и сказуемым в необходимых случаях поставьте тире. Обоснуйте его постановку.*

1. Притаившись, я соображал, пороть значит расшивать платье, отданное в краску, а сечь и бить одно и то же, видимо (М.Горький). 2. Смотреть на все это невыносимо тяжело (М.Горький). 3. Ночь была полна глубокой тишины, и темнота ее казалась бархатной и теплой (А.И.Куприн). 4. Я стал не тем, кем был тогда (С.Есенин). 5. Быть поэтом значит петь раздолье... (С.А.Есенин). 6. То было веселое и беспокойное племя маленьких черноморцев (К.Г.Паустовский). 7. Электросварка дело, требующее тонкого знания (Б.Полевой). 8. Ваню решил идти вперед, хотя и знал, где находится крепость (К.Г.Паустовский). 9. Стоять на месте невозможно (К.Г.Паустовский). 10. Дом наш тоже большой пароход. Папин врачебный кабинет капитанский мостик (Л.Кассиль). 11. Иванов, наверное, второкурсник (Д.Э.Розенталь).

1. Дойдя до реки, усталость овладела нами. 2. Тщательно прицелившись, фазан был убит охотником. 3. Плывая в лодке, множество птиц виднелось по берегам реки. 4. Прочитав пьесу, передо мной встали образы персонажей. 5. Его охватило волнение, получив письмо от родителей.

Задание 4. Составьте и запишите предложения с данными словами и словосочетаниями.

С созданием – созданием; при помощи – с помощью; благодаря – из-за; в целях – с целью; иметь значение для – играть роль.

Задание 5. Сгруппируйте предложения: А – простые; Б – сложносочиненные; В – сложноподчиненные; Г – бессоюзные.

1. работали парами, заработок был общим и делился пополам. 2. Начальник дорожного управления сидел за столом, расстегнув китель и растирая воротником красный след, опоясывающий круглую белую шею. 3. Бригада была выстроена перед началом работы, и вдоль рядов ходил какой-то толстый человек в оленьей шапке (В. Шаламов). 4. Саша пробовал жевать смолу, чтобы поменьше курить. 5. Иногда в какой-нибудь фразе почудится вдруг что-то теплое, дорогое. (А. Рыбаков). 6. Самое трудное – быть пасынком времени (В. Гроссман). 7. Какие все же удивительные у него глаза; не то недоверчивые сверх меры, не то мудрые (В. Шукшин).

ТЕСТ

Вариант 1

1. Поставьте, где нужно, тире между подлежащим и сказуемым.

- 1) Музыка... это язык души, это в звуках выраженная мысль.
- 2) Древние греки говорили, что чувство меры... есть последний и высший дар богов человеку.
- 3) Лучший способ сохранить друга... не предавать его.
- 4) Книга для ума... что теплый дождь для всходов.

2. Поставьте, где нужно, запятую, тире или двоеточие в предложениях с однородными членами.

- 1) Во всем... в теплых солнечных лучах, в щебетании птиц, в журчании ручьев... звучит весенняя симфония.
- 2) Ни столба, ни стога, ни забора... ничего не было видно.
- 3) Когда-то на острове... как белых... так и голубых песцов было великое множество.
- 4) Погибший день, ты был ничтожен... и пуст... и мелочно тревожен.

3. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с определениями.

- 1) Звонящие на ветру... стебли высохших трав покрывают дикую степь.
- 2) Закон... живущий в нас... называется совестью.
- 3) Лес... казавшийся мне до сих пор пустынным... вдруг оживился.

4) Опрятней модного паркета блистает речка... льдом одета.

4. Поставьте, где нужно, запятые или тире в предложениях с приложениями.

1) Федотов... замечательный художник-реалист... был зачинателем критического направления в русской живописи.

2) Офицер... товарищ Тушина... был убит в начале дела.

3) Спят лайнеры... скитальцы океана.

4) Мороз... владыка великой северной пустыни... сжимает воздух.

5. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с обстоятельством, выраженными деепричастиями и деепричастными оборотами.

1) И голосов нестройный гул теряется, и караван идет... звеня издалека... и... низвергаясь сквозь туманы... блестит и пенится река.

2) Метель кружит... засыпая глубоким снегом берег.

3) Мы долго стояли и глядели, как... выбегая из-под темного полога льда... вода встречалась с солнцем.

4) Трясогузки... раскачивая длинными хвостами... и... перескакивая с кочки на кочку... о чем-то весело переговаривались.

6. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с вводными словами и конструкциями.

1) К счастью... в стороне блеснул свет и помог мне выйти на дорогу.

2) Душа моя... я помню... с детских лет чудесного искала.

3) Однако... пора сказать несколько слов о том месте, куда мы приехали.

4) Оба работника сидели на меже... вероятно... раскуривая общую трубку.

7. Поставьте, где нужно, запятые в сложносочиненных предложениях.

1) Сидел рыбак веселый на берегу реки... и перед ним по ветру качались тростники.

2) Прошло несколько лет... и обстоятельства привели меня в те самые места.

3) У меня, я чувствовал, закипало на сердце... и поднимались к глазам слезы.

4) Ночью шел дождь... да порывами бил сырой, пронизывающий ветер.

8. Поставьте, где нужно, запятые в сложноподчиненных предложениях.

1) Я поспешил проститься... потому что ехал по весьма важному делу... и сел в кибитку.

- 2) По мере того... как поднималось солнце... день теплел и веселел.
- 3) Чувствуется... что этот человек знает много... и что у него есть своя мера.
- 4) Замечено... что... если люди подолгу живут одиноко в тайге... они привыкают говорить вслух.

9. Поставьте тире или двоеточие в бессоюзных сложных предложениях.

- 1) Выйду утром на крылечко, погляжу окрест... вьется речка недалечко, а за речкой лес.
- 2) Еще выстрел... кучер выронил вожжи и тихо сполз под колеса.
- 3) Я оглядываюсь на Кремль... золотится Иван Великий.
- 4) В счастье дружбой пользуются... в беде ее проверяют.

10. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с союзом как.

- 1) Сердцем старайся сберечь... как звездное небо России... обычную русскую речь.
- 2) Он... как огня... боялся фамильярности и держал себя очень сухо.
- 3) Каждый день предстает передо мною... как праздник неожиданный.
- 4) Не видал я... как юность прошла стороной, как легла на виски седина.

Вариант 2

1. Поставьте, где нужно, тире между подлежащим и сказуемым.

- 1) Естественные науки... это науки о природе.
- 2) Знать язык лучше, чем сейчас, ... моя мечта.
- 3) Обитатели Горюхина... большей частью роста среднего.
- 4) Чай пит... не дрова рубить.

2. Поставьте, где нужно, запятую, тире или двоеточие в предложениях с однородными членами.

- 1) Кругом были пни... да корявые стволы... да поросль.
- 2) Гул падающих стволов слышался... то справа... то слева... то позади.
- 3) По-моему, крестьянский мальчик... как только родится... так и начинает страстно мечтать прокатиться верхом на лошади.
- 4) Ничто... ни трудности наступления, ни сила, ни храбрость врага... не могло сломить непобедимого духа дивизии.

3. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с определениями.

- 1) Солнце село, и на небе замерли... розовые от заката... облака.
- 2) Язык отражает глубокое знание жизни и природы... приобретенное человечеством.
- 3) Митя надел фуражку с кокардой и ... торжествующий... радостный... выбежал на улицу.
- 4) Дом Дельвигов стал одним из самых любимых домов Пушкина в Петербурге, когда... освобожденный из ссылки... он появился там в мае 1827 года.

4. Поставьте, где нужно, запятые или тире в предложениях с приложениями.

- 1) У каждого народа есть своя святыня... место на родной земле, которое особенно дорого его сердцу и разуму.
- 2) ... один из известнейших физиков двадцатого столетия... внес крупнейший вклад в исследование атомного ядра.
- 3) Путь мой шел мимо Бердской слободы... пристанища пугачевского.
- 4) Лишь я... таинственный певец... на берег выброшен грозой.

5. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с обстоятельствами.

- 1) Меж тем... померкнув... степь уснула.
- 2) Путники услышали шум ручья и ... приободрившись... двинулись вперед.
- 3) Осветив черепицу на крыше... и согрев древесину сосны... поднимается выше и выше запоздалое солнце весны.
- 4) Дождь прошумел... омыв землю щедрыми струями...и... уступая место разгорающемуся рассвету... затих.

6. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с вводными словами и конструкциями.

- 1) Вы отгадаете... конечно... кто этот гость неожиданный был?
- 2) По пророчеству метеорологов... должны были пройти дожди, но все дни стояла «великая сушь».
- 3) Он любил жизнь, и... видимо... жизнь его тоже любила.
- 4) Однако... загадка эта должна была вскоре разрешиться.

7. Поставьте, где нужно, запятые в сложносочиненных предложениях.

- 1) Землю подсушил мороз... и запорошило первым нежным снегом.

2) Там, в море, паруса плутали... и непричастные жару медлительно цвели платаны и осыпались в декабре.

3) Сосна светолюбива... и ее крона на стройном стволе словно распластана в высоком небе.

4) Кто сосед мой одинокий... и о чем тоскует он?

8. Поставьте, где нужно, запятые в сложноподчиненных предложениях.

1) Там... где на Землю падает полутень Луны... наблюдается частичное затмение Солнца.

2) Кажется... что... если взглянуть в аквамарины... то увидишь тихое море с водой цвета звезд.

3) Для того... чтобы волны не могли залить судно... все люки были наглухо закрыты.

4) Хорошо сидеть одному в поле, слушая... как радостно щебечут птицы... и ... как где-то далеко звенит колокольчик проезжей тройки.

9. Поставьте тире или двоеточие в бессоюзных сложных предложениях.

1) В еловом лесу всегда темно... ветви елей плотно застилают солнце.

2) А за переправой клубилась стена пыли... от города на запад шли войска.

3) Биться в одиночку... жизни не перевернуть.

4) Среди неизвестного в окружающей нас природе самым неизвестным является время... так считал еще Аристотель.

10. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с союзом как.

1) Ни одно другое искусство не занимает такого большого места в жизни... как музыка.

2) Слышно... как небольшие льдины стучат о баржу.

3) И... как прежде... все зазеленело, чтоб тянуться к солнцу и цвести.

4) Дерево... как компас, умеет пользоваться им в пути.

Задание. Составьте схемы предложений.

1. Каждый знает, как легко подниматься по осыпям и как трудно по ним спускаться вниз. [], (как...) и (как...)

2. Ветер утих и дождь перестал, когда мы были уже в пути. [] и [], (когда...)

3. Пока собирались в обратный путь, резко похолодало и подул сильный ветер. (пока...), [] и []

4. В своё время Анна Михайловна дала себе слово, что, если сын вернётся с войны, она посадит какое – нибудь деревце. [], (что, (если...), то)
5. Многие женщины давали себе слово, что если всё будет благополучно с их детьми, то посадят берёзку в честь сына или дочери. [], (что (если), то)
6. Солнце светит так, что, если закрыть на минуту глаза, сквозь закрытые плотно веки видишь пламенную завесу пожара. [], (что, (если...),)
7. Был девятый час утра, и, хотя жители уже давно встали, людей на улице было немного. [], и, (хотя...), []

Методические указания по выполнению домашней контрольной работы по учебной дисциплине «БД.01. Русский язык» для студентов 1 курса заочной формы обучения.

В методических указаниях изложены цели и задачи изучения дисциплины; приведены методические указания к изучению тем дисциплины, задания для выполнения контрольной работы, а также список основной и дополнительной рекомендуемой литературы. Контрольные задания для студентов-заочников, разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по дисциплине.

Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Русский язык» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).**

Дисциплина «Русский язык» относится к общеобразовательным дисциплинам общеобразовательного цикла
Основные задачи дисциплины направлены на формирование следующих компетенций:

...

Методические указания по выполнению контрольной работы

Контрольная работа выполняется по одному из 10 вариантов. Каждый вариант содержит три задания.

Вариант контрольной работы определяется по номеру зачетной книжки и соответствует ее последней цифре. Если последней цифрой является ноль, то студентом выбирается десятый вариант.

При выполнении работы следует соблюдать научную терминологию и обозначения.

Контрольную работу следует оформлять в печатном виде в соответствии со следующими требованиями:

- Печать на бумаге формата А4 (210х297 мм).

- Поля документа: верхнее: 1,5 см; левое: 2,5 см; нижнее: 1,5 см; правое: 1,5 см.
- Шрифт: Times New Roman, 14 пт., одинарный междустрочный интервал.
- Абзац: выравнивание по ширине, отступ первой строки 1,25 см.
- Нумерация страниц: внизу страницы, от центра, первая страница не нумеруется.
- Объем работы не менее 6 листов.

Контрольная работа должна быть оформлена в следующем порядке:

- Титульный лист установленного образца (Приложение 1).
- Содержание
- Выполненные задания.
- Список использованной литературы.

Контрольные вопросы и условия заданий должны предшествовать ответам. Содержание ответов должно быть четким и кратким.

Критерии оценки

При ответе на вопросы соответственно своему варианту, студент должен четко изложить термины и логическую структуру сопроводительного материала. Задание для написания контрольной работы состоит из:

- письменного ответа на поставленный вопрос (теоретическая часть состоит из двух вопросов)
- работы с деформированным текстом (списать предложения, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, раскрыть скобки).

Оценка «зачтено» ставится, если выполненная контрольная работа удовлетворяет следующим требованиям: в работе отражено знание студентом теоретических и практических основ вопроса, даны определения, дан сопроводительный материал,

Оценка «не зачтено» ставится, если работа не отвечает требованиям к данному виду работ: не были даны четкие определения, сопроводительный материал подобран не по существу рассматриваемых вопросов, не раскрыты главные элементы вопросов; контрольная работа выполнена либо не полностью, либо не в соответствии с заданием; либо допущены грубые ошибки в практической части (работы с деформированным текстом); имеются значительные погрешности в оформлении.

В установленные учебным графиком сроки студент направляет выполненную работу для проверки на заочное отделение. Последний срок сдачи контрольной работы - за две недели до начала сессии.

После получения проверенной работы студенту необходимо исправить отмеченные ошибки, выполнить все указания преподавателя и повторить недостаточно усвоенный материал.

Если контрольная работа не зачтена, то студент выполняет ее вторично и отправляет на проверку вместе с работой, в которой сделаны замечания.

Задания к выполнению контрольной работы

Вариант 1

1. Раскройте следующие теоретические вопросы:

правописание гласных в корне;
вводные слова и предложения.

1. Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

Береза у дороги

За крайней избой степной д...р...вушки дал...ко прост...рались поля среди которых в...лась прежняя дорога к городу. Глубокие к...леи дороги зар...сли травой с ж...лыми и белыми цветами. У дороги стояла (бело)ствольная пл...кучая береза. Осень уб...рала и березу в золотой убор. Можно было разл...чить самый отд...ле...ый курган на р...внине ж...лтого жнв...я. Оч...ровательная осенью береза была сча...лива и сияла оз...ре...ая (с)низу отсветом сухих листьев. Наступила зима. В долгую зиму ветер бе...пощадно тр...пал обн...ж...ые ветви березы. Но вот от туманов и дождей начинали ч...рнеть и дыми...ся крыши изб. Все снежное поле раст...плялось и бл...стело на весе...ем со...нце дрожа бе...числе...ыми руч...ями. Уже пели жаворонки уже мальчишки п...стухи заг...ревали от ветров и со...нца. Зам...рали по вечерней з...ре песни девушек прощавшихся со своими подругами. Зеленели ветлы перед избами зеленела береза у дороги. Прот...кали жаркие июн...ские дни. Помню как мягко и без...аботно шумел летний ветер в ш...лковой листве березы пугая эту листву и скл...няя до самых к...лосьев тонкие гибкие ветви. Жизнь (не)стоит на месте. (Не)тем (ли) ихороша жизнь что она пр...бывает в(не)уста...ом обн...влении?

(И. Бунин)

Вариант 2

1. Раскройте следующие теоретические вопросы:

правописание согласных в корне;
знаки препинания в сложносочиненном предложении.

1. Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

На даче

(В) течени... (не)скольких лет я пр...водил летние месяцы на даче (в)дали от пыльного душного наполне...ого грохотом города в тихой д...р...вушке зат...равшейся среди густого соснового леса.

Встаешь бывало вместе с восходом солнца когда р...систая трава еще белеет а (из)леса особе...о сильно доносится крепкий см...листый ар...мат. (Не)умыываясь накинув только старое п...тишко бежишь к реке (на)ходу быстро разд...ваешься и бухаешься в студе...ую розовую от з...ри еще подернутую легким паром гладкую как зеркало водя...ую поверхность р...спугивая ути...ое семейство которое с тревожным криканьем р...спл...вается из пр...брежного тр...ника. Выкупаешься и дрожа от холода с чувством здоровья свежести сп...шишь к чаю накрытому в густо р...зросшемся п...л...саднике в тени с...ренивых кустов образующих душ...стую зеленую б...седку.

Затем целый день бродишь с ружьем и собакой по окре...ным лесам и болотцам ловишь с (бело)головыми ребятами раков тянешь с рыбаками невод и варишь поз...ней ночью уху. (А)то сидишь с удочкой надев соломе...ую шляпу и пристально сл...дишь за попл...вком едва виднеющ...мся в р...сплавленном с...р...бре реки. Домой в...звращаешься усталый перепачка...ый (с)ног (до)головы но бодрый и веселый с чудовищным а...етитом.

Вариант 3

1.Раскройте следующие теоретические вопросы:

правописание приставок, приставки на “з” и приставки на “с”, приставки пре- и при-, гласные Ы и И после приставок;
знаки препинания при прямой речи.

2.Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

Человек и природа

Что пр..влекает нас в дикой природе? Чем нас манят непр..ступные вершины ч..рные пасти пещер пучины океана звери..ые тропы, где не ступала нога человека? (По)чему с охотой мы готовы отправит?ся в далёкое и опас?ное путешествие? Или это (не)утомимая жажда чудес? Или стремление уйти хотя(бы) в мыслях от распланирова..ого благоустрое..ого бытия, которым нас обеспечивает техника? Или это атавистическая тяга к тому, что (не)когда окружало наших предков, миру загадочному стра..ому населё..ому (не)ведомыми созданиями? Но ведь всё это безвозвратно ушло, и мы теперь не те, и природа вокруг нас иная...

...Когда я вспоминаю свои путешествия экспедицио..ую работу, то испытываю радость, что мне посчастливилось видеть первозда..ый мир жить в нём стремится его познать. Как хотелось(бы), что(бы) так было и впредь. Человек должен ощущать своё единство с природой понимая её бе..мерное величие.

(Р. Баландин).

Вариант 4

1.Раскройте следующие теоретические вопросы:

правописание гласных после шипящих и Ц в окончаниях;
знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи.

2. Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

Весенний вечер

Чисто?вымете..ая и ещё сырая от недавно ста..вшего снега улица была пусты..а, но красива выдержи..ой (не)много тяжёлой красотой. Большие белые дома с лепными украшениями по карнизам и в простенках между окнами окраше..ые в тонко?розоватый оттенок весе..ими лучами заходящего солнца смотрели на свет божий сосредоточе..о и важно. Ста..вший снег смыл с них пыль и они стояли почти (в)плотную друг к другу такими чистыми свежими сытыми. И небо с..яло над ними так(же) солидно светло и довольно.

Павел шёл и чувствуя себя в полной гармонии с окружающим лениво думал о том как хорошо можно жить если не требовать от жизни многого и как самонадея..ы и глупы те люди которые обладая грошами требуют себе от жизни на рубли.

Думая так он не заметил как вышел на набережную улицы. Перед ним внизу стояло целое море воды холодно блестящее в лучах солнца далеко на горизонте медле..о опускавшегося в него. Река как и отражён..ое в ней небо была торжестве..о покойна. Н.. волн н.. частой сети ряби (не)видно было на её полирова..о?холодной поверхности. Широко размахнувшись она точно утомлё..ая этим размахом покойно уснула. А на ней томно таяла пурпурно?золотая бархатная полоса лучей заката. Далеко уже окута..ая сизой дымкой вечера виднелась узкая лента земли отделяя воду от неба безоблачного и пусты..ого как и накрытая им река. Хорошо бы было плыть свободной птицей между ними мощно рассекая крылом синий свежий воздух!

(М. Горький).

Вариант 5

1. Раскройте следующие теоретические вопросы:

правописание наречий;

знаки препинаний в предложениях с однородными членами;

повторяющиеся слова.

2. Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

Побег

Все последние дни Сотников был словно в прострации. Чу..ствовал он себя скверно обессил..л без воды и пищи. И он молча в (полу)забытьи сидел среди тесной толпы людей на колючей сухой траве без особых мыслей в голове и наверно потому не сразу понял смысл лихорадочного ш..пота рядом: «Хоть одного, а прикончу. Всё равно...». Сотников осторожно повёл в сторону взглядом тот самый его сосед?лейтенант (не)заметно для других доставал из?под грязных бинтов на ноге обыкнове..ый перочи..ый ножик и в глазах его таилась такая решимость что Сотников подумал такого не удержи..шь.

Двое конвоиров сойдясь вместе прикур..вали от заж..галки один на коне чуть поодаль бдительно осматр..вал коло..у. Они ещё пос..дели на

солнце может минут пятнадцать пока с холма не слышалась какая-то команда и немцы начали поднимать коло.у. Сотников уже знал на что решился сосед который сразу(же) начал забирать из коло.ы в сторону (по)ближе к конвою. Конвой этот был сильный, пр..земистый немец как и все с автоматом на груди в тесном пропотевшем (под)мышками кителе из? под мокроватой с краев суко..ой пилотки выбивался совсем не арийский – чёрный почти смоля..ой чуб. Немец торопливо докурил сигарету сплюнул сквозь зубы и по?видимому намереваясь подогнать какого?то пле..ого, (не)терпеливо ступил два шага к коло..е. В то(же) мгновение лейтенант словно коршун бросился на него сзади и по самый черенок вонзил нож в его заг..релую шею. Коротко крикнув немец осел (на)земь кто?то (по)одаль крикнул: «Полундра!» – и несколько человек будто их пружиной метнуло из коло..ы брос..лись в поле. Сотников то(же) рванулся прочь.

Замешательство немцев длилось секунд пять не больше (тот)час(же) в нескольких местах ударили очереди – первые пули прошли над его головой. Но он бежал. Кажется (ни)когда в жизни он не мчался с такой беш..ой прытью и в (не)сколько широких прыжков в..бежал на бугор с сосенками. Пули уже густо и бе..порядочно прониз..вали сосновую чащу со всех сторон его осыпало хвоей а он всё мчал не разбирая пути как можно дальше то и дело с радостным изумлением повторяя про себя: «Жив! Жив!»

(По повести В. Быкова "Сотников").

Вариант 6

1.Раскройте следующие теоретические вопросы:

правописание сложных слов;

знаки препинания в предложениях с обособленными членами;
обособленные члены.

2.Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

Я вошёл в хату две лавки и стол да огромный сундук возле печи составляли всю её мебель. Она была хороша высокая, тоненькая, глаза чёрные как у горной серны так и загляд...вали к вам в душу. Я был готов любить весь мир меня (ни)кто (не)понял. Я глупо создан ничего не забываю. Он размах...вал руками верный признак (не)которой скрытности характера. Грушницкий принял таинстве...ый вид ходит закинув руки за спину и (ни)кого не узнаёт. Одно мне всегда было стра...о я (ни)когда не делался рабом любимой женщины (на)против я всегда пр...обретал над их волей и сердцем (не)победимую власть вовсе об этом (не)стараясь. Выстрел раздался дым наполн...л комнату. Горное озеро сверкает на солнце переливается всеми цветами волшебный криста... Туман рассе...лся вершины вновь засверкали на солнце. Я был скромн меня обвиняли в лукавстве.

(М.Ю. Лермонтов).

Вариант 7

1.Раскройте следующие теоретические вопросы:

правописание глаголов, причастий, деепричастий;

знаки препинания при цитатах.

2. Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

Заволжский край

...А надо вам сказать что к яблочному Спасу как начнёт небо поворачивать с лета на осень город наш имеет обыкновение подвергаться истин..ому нашествию цикад так(что) ночью и захочешь спать да не уснёшь вот какие со всех сторон несут?ся трели и звезды опускаются низко(низко) луна(же) и подавно виснет чуть не над самыми колокольнями делаясь похожей на яблоко нашей прославлен..ой «смета..ой» породы которую мес?ные купцы поставляют и к царскому двору и даже возят на европейские выставки. Если(б) кому выпало взглянуть на Заволжск из небесных сфер (от)куда изл..ваются лучи ночных светил то перед счас..ливцем верно предстала(бы) картина некоего зачарова..ого царства лениво искрящаяся Река посверкивающие крыши м..рцание газовых фонарей и над всей этой игрой разнообразных с..яний воспаряет серебря..ый звон цикадного хора.

Но вернёмся к владыке Митрофанию. О природе же упомянуто единстве..о для пояснения почему в этакую ночь уснуть было(бы) (не)просто и самому обыкнове..ому человеку, обремене..ому заботами поменее чем губернский архиерей. (Не)даром же (не)доброжелатели которые есть у каждого (не)исключая и этого достойного пастыря утверждают что име..о преосвяще..ый а вовсе даже не губернатор Антон Антонович фон Гаггенау является исти..ым правителем нашего обширного края.

(По Б. Акунину).

Вариант 8

1. Раскройте следующие теоретические вопросы:

правописание местоимений;

знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

2. Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

Донецкая д_рога. (Н_) в_сёлая ст_ница од_нок_ б_леющая в ст_пи тихая со стенами г_рячими от зноя без единой тени и каж_тся без людей. Поезд уже уш_л покинув вас _десь и шум его слыш_тся (чуть) чуть и зам_ра_т (на) конец. Около станц_и пусты__о и нет других л_ш_дей кроме ваших. Вы с_дит_сь в к_ляску это так пр_ятно после в_гона кат_те по ст_пной д_роге и перед вами мало (по) малу открыва_тся гр_мные бе_к_неч(?)ные св_им одн_образием к_ртины. Степь степь и больше (н_) чего лиш(?) в_дне_тся (в) дали старый курган. Птиц_(в) од_ноч(?)ку ни_ко носятся над р_вниной и мёртвое дв_жен_е их крыльев наг_ня_т др_моту. Жарко. Прош_л час другой а всё степь степь и всё курган (в) дали. Ваш куч_р ра__казыва_т что (то) часто указывая кнутом в стор_ну что (то) дли__ое и (н_) нужное и душой овлад_ва_т сп_койствие о прошлом (н_) хоч_тся думать. Степь степь... Лош_ди бегут сол(?)це всё выше и каж_тся что тогда в детстве степь (н_)бывала в июле такой б_гатой такой пышной травы в цвету зелёные ж_лтые л_ловые белые и от них и от нагретой з_мли идёт пр_мат...А

на душе сп_койно сла_ко и каж_тся с_гл_сился бы всю жизнь ехать так и см_треть на степь бе_к_неч(?)ную (одн_) образную но м_нящую и ч_рующую. Вдру_(н_) ожида_о глубокий овра_п_росший м_л_дым дубом и ольхой. Пот_нуло влагой должно быть ручей (в) низу. У самого края оврага всп_рхнула с шумом стаякур_пат_к. Вы всп_м_на_те что когда (то) к этому оврагу х_дили по в_ч_рам гулять... Да это коне_но тот (же) овраг значит уса_ьба бли_ко. (В) дали уже в_днеются т_п_ля в ст_р_не ч_рный дым.

(По А.П.Чехову.)

Вариант 9

1.Раскройте следующие теоретические вопросы:

правописание имен существительных;

знаки препинания в сложноподчиненном предложении.

2.Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

Все сроки вышли. Т_нуть дальше было нельзя. И вот 25 апреля 1910 года Анна Андреевна Горенко и Николай Степанович Гумилев обвенчались в Никольской церкви села Никольская Слободка под Киевом. Прошло более трех лет с момента когда Гумилев просил руки Анны.

Хрупкая стройная девушка станов_(ть,т)ся женой поэта. Но она и сама поэт! И разве (не)знала (не)пр_двид_ла Анна судьбу этого брака свою судьбу судьбу мужа? Что волею врем_ни чудовищно нелепо совпавших (не)благопр_ятных обстоятельств направля_мая большевиками внутре_я орда перелома_т хребет царству_щей д_настии а потом и самой Российской империи?! И пойдет крушить громить грабить?!

И что она сама Анна Ахматова поэт женщина с царстве_ой осанкой и такой(же) душой менее чем через десять лет будет ввергнута в пучину жесточайших испытаний?! По пути в церковь Анна стала ра_казывать Гумилеву свой сон. Ей пр_снилось что будет жить она в убогой обстановк_(одна)одинеш_нька ветхое единстве_ое одеяло дырявый д_ван изноше_ый узорч_тый халат который (в)течени_долгого врем_ни будет ее единстве_ой домашней одеждой.

Брось это хандра сказал на это Гумилев. Подожди нас ждет Париж Италия. Все пройдет.

Анна задумалась. Всегдашняя п_чаль не сходила с ее лица. Будучи в подв_нечном наряде она к_залась еще п_чальней. Лишь глаза бл_стели делая ее лицо пр_красным и одухотворе_ым.

Анна (не)ошиблась в своем пророчестве. Будет будет лучшая поэтесса России через годы бедна пр_вычной бедностью от которой даже не попыта_тся избежи(ть,т)ся а ее единстве_ой утв_рью станет потертый чемодан_шко набитый блокнотами стоящий в углу (на)готове как и вся громадная д_ржава (государство)к_лония где все население как(будто) в каком(то) к_шмарном тв_рении (западника)п_(сс,с)имиста выстро_лось в очереди в тюрьму лагеря к_лонии... В очереди на ра(сс,с)трел.

Но тогда в 1910 году был апрель мир был наполн_н солнечным светом
чернобородые мужики завидев свадебный кортеж радос(?)но махали
шапками.

(А.Н. Петров)

Вариант 10

1. Раскройте следующие теоретические вопросы:

правописание имен числительных;

знаки препинания в предложениях с однородными членами; бобщающие
слова при однородных членах.

2. Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания,
раскройте скобки.

Это было стра_ое загадочное существо (царско)сельский (лейб)гусар
живш_й на Колпинской улице и ездивш_й в П_тербург верхом потому что
бабушк_ к_залась опас(?)ной железная дорога хотя не к_зались опас(?)ными
передовые позиции где кстати говоря поручик Лермонтов был представлен к
награде за храбрость. Он не увидел царские парки с их растреллиями
камеронами лжеготикой зато заметил как сквозь туман кремнистый путь
блестит. Он оставил без вн_мания знаменитые п_тергофские ф_нтаны чтобы
глядя на Маркизову Лужу задумч_во произнести Белеет парус одинокий...
Он может быть много и (не)дослушивал но твердо запомнил что «пела
русалка над синей рекой полна непонятной тоской»...
Он подр_жал в стихах Пушкину и Байрону и вдруг начал писать нечто такое
где он (н_)кому не подр_жал зато всем уже целый век хочет(?)ся подр_жать
ему. Но соверше_о очевидно что это (не)возможно ибо он владеет тем что у
актера называется «сотой интонацией». Слово слушается его как змея
заклинателя от почти площадной эпигра_ы до молитвы. Слова сказа_ые им о
влюбле_ости не имеют себе равных ни в какой из поэзий мира.
Это так неожида_о так просто и так бездо_о

Есть речи – значенье

Темно иль ничтожно.

Но им без волненья

Внимать невозможно.

Если бы он написал только это стихотворение он был бы уже великим
поэтом.

Я уже не говорю о его прозе. Здесь он обогнал самого себя на сто лет и в
каждой вещи разрушает миф о том что проза достояние лишь зрелого
возраста. И даже то что принято сч_тать (не)доступным для больших
лириков театр ему было подвлас(?)но.
...До сих пор не только могила но и место его гибели полны памяти о нем.
Кажется что над Кавказом витает его дух перекликаясь с духом другого
великого поэта:

Здесь Пушкина изгнанье началось

И Лермонтова кончилось изгнанье...

(А.Ахматова)

