



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «Брянский государственный технический университет»(БГТУ)

Политехнический колледж (ПК БГТУ)

УТВЕРЖДАЮ
И.О.директора ПК БГТУ

_____ **Т.Е.Балашова**

«__29__» __04__ 2022г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
БД. 03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальность:	38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)
Уровень образования выпускника:	среднее профессиональное образование (СПО)
Программа подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ):	базовая
Присваиваемая квалификация:	бухгалтер
Форма обучения:	заочная
Срок получения СПО по ППССЗ:	3 года 10 месяцев
Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ:	основное общее образование
Год приема на обучение на 1-й курс:	2022

Брянск 2022

Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине
БД. 11 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(далее — ФОС)

для специальности **38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)**

Разработал(и):

– преподаватель ПК БГТУ

Е. В. Стешкова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании
предметно-цикловой комиссии «Общих
гуманитарных и социально –
экономических дисциплин» ПК БГТУ
(далее — ПЦК)

от «_29_» _04_ 2022 г., протокол № __9__

Председатель ПЦК

Е.В. Стешкова

Согласовано:

Заместитель директора ПК БГТУ
по учебно-методической работе

Т.Е. Балашова

© Стешкова Е.В.

© ФГБОУ ВО «Брянский государственный
технический университет»

I. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины БД.03 Родная литература.

ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме итоговой оценки.

ФОС разработан на основании положений:

-основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки профессий и специальностей СПО

-программы учебной дисциплины БД.03 Родная литература

1. Конечными результатами освоения учебной дисциплины являются знания и умения обучающегося.

2. Конечные результаты являются объектом оценки в процессе аттестации по учебной дисциплине.

Формой аттестации по учебной дисциплине является зачет/экзамен (устно).

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется текущий контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- конечных результатов учебной дисциплины по уровням освоения.

Бухгалтер должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 2.6 Осуществлять сбор информации о деятельности объекта внутреннего контроля по выполнению требований правовой и нормативной базы и внутренних регламентов.

II. Результаты учебной дисциплины, подлежащие оценке

Код	Результат	Показатели оценки
<i>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i>		
У.1	воспроизводить содержание литературного произведения;	выделяет основные элементы содержания произведения пересказывает содержание произведения развивает словарный запас
<u>У.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</u>		
У.2.1	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, , система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	отслеживает основные сведения из теории литературы использует их при анализе произведения
У.2.2	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять	выбирает основные аспекты содержания произведения соотносит рассматриваемые эпизоды

	его связь с проблематикой произведения;	содержания произведения и историческую ситуацию
У.3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое содержание произведений; ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;		
У.3.1	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию , происходящую в жизни общества делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни
У.3.2	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	наблюдает за событиями происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией
У.3.3	выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества
У.3.4	соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи
У.3.5	выявлять авторскую позицию;	Находит необходимые аспекты в произведении Делает выводы из полученной информации
У.4	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Различает виды чтения Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения
У.5.	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям
У.6	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям грамотно передает свои мысли на письме

У.7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

У.7.1	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов демонстрирует свои навыки создания связного текста
У.7.2	участия в диалоге или дискуссии;	применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания доказывает правоту своего видения произведения
У.7.3	самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения
У.7.4	определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор
У.7.5	определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	анализирует произведения авторов иноязычной литературы, оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности

По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

3.1	образную природу словесного искусства	выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности
------------	---------------------------------------	---

		определенные элементы литературного языка
3.2	содержание изученных литературных произведений;	передает основные аспекты , тему, содержание произведения,
3.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей
3.4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.		
3.4.1	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей
3,4.2	основные теоретико-литературные понятия.	понимает основные определения,

Освоенные умения Код	Показатели оценки результата	Задания
У.3.1 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию , происходящую в жизни общества делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни	I :1-15, II :2
У3.2 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	наблюдает за событиями происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией	I :1-15, II :2
У.3.3 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества	I :1-15, II :2
У.3.4 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи	I :1-15, II :2
У.5 выявлять	Находит необходимые аспекты в	I :1-15, II :2

авторскую позицию;	произведении Делает выводы из полученной информации	
У.6 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Различает виды чтения Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения	I :1-15, II :2
У.7. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям	I :1-15, II :2
У.8 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям грамотно передает свои мысли на письме	I :1-15, II :2
У.9.1 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов демонстрирует свои навыки создания связного текста	I :1-15, II :2
У.9.2 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной	применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания доказывает правоту своего видения произведения	I :1-15, II :2

жизни для: участия в диалоге или дискуссии;		
У.9.3 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения	I :1-15, II :2
У.9.4 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор	I :1-15, II :2
У.9.5 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы,	анализирует произведения авторов иноязычной литературы, оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности	I :1-15, II :2

формирования культуры межнациональных отношений.		
Освоенные знания Код	Показатели оценки результата	Задания
3.1 образную природу словесного искусства	выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка	I :1-15, II :2
3.2 содержание изученных литературных произведений;	передает основные аспекты , тему, содержание произведения,	I :1-15, II :2
3.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей	I :1-15, II :2
3.4.1 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей	I :1-15, II :2 I :1-15, II :2
3.4.2 основные теоретико-литературные понятия.	понимает основные определения,	I :1-15, II :2

3. Комплект оценочных средств

Контрольная работа №1 по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя

Инструкция для обучающегося:

Цель – текущий контроль.

Время выполнения заданий 20 минут.

<i>Критерии оценки теста</i>	«5» обучающийся набрал 17-18 баллов «4» обучающийся набрал 14-16 баллов «3» обучающийся набрал 10-13 баллов «2» обучающийся набрал менее 9 баллов
----------------------------------	--

1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина.

А) 1802-1841; Б) 1789-1828; В) 1799-1837; Г) 1805-1840.

2. Кому посвящены стихи Пушкина, начинающиеся словами: «Мой первый друг, мой друг бесценный...»?

А) Н.Н. Гончаровой; Б) Пущину; В) Дельвигу.

3. В каком варианте ответа указаны стихотворения, принадлежащие А.С. Пушкину?

А) «Анчар»; В) «Вновь я посетил...»; Б) «Мадонна»; Г) «Выхожу один я на дорогу...».

1) А, Б 2) Б, В 3) А, Б, В 4) А, В, Г

4. Кого Пушкин имел в виду, восклицая:

«Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он как душа неразделим и вечен -

Неколебим, свободен и беспечен,

Срастался он под сенью дружных муз»?

А) лицеистов; Б) декабристов; В) героев своих произведений; Г) коллег.

5. В чем основной конфликт романа «Евгений Онегин»:

А) Непримируемое противоречие между запросами пробуждающейся, осознающей себя личности и средой, живущей по косным, мертвящим законам;

Б) Объективный анализ современности в ее противоречиях;

В) Любовный.

6. Определить, кому из героев романа соответствуют характеристики:

А) «Мог он лицемерить», «как женщин, он оставил книги», «Ярем от барщины старинной оброком легким заменил», «русская хандра им овладела понемногу»

Б) «Она по-русски плохо знала», «душа ждала кого-нибудь»

В) «Кокетка, ветреный ребенок»

Г) «Поклонник славы и свободы», но он любим... так думал он»

1) Татьяна; 2) Онегин; 3) Ленский; 4) Ольга.

7. Назовите годы жизни М.Ю. Лермонтова.

А) 1799 – 1837; Б) 1814 – 1841; В) 1795 – 1825; Г) 1802-1841.

8. Как бы вы определили основной пафос лирики Лермонтова?

А) как трагический; Б) как иронический; В) как сатирический.

9. Какой темой объединены стихотворения «Парус», «Тучки», «Утес»? А)

изгнанничество, одиночество;

Б) высокое предназначение поэта;

В) любовь к Родине.

10. Жанр романа «Герой нашего времени» определяется как:

А) социально-психологический роман; Б) исторический;

В) авантюрный;

Г) роман странствий

11. О ком из героев романа идёт рассказ: «Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнёт, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один, бывало, по целым часам слова не добьёшься, зато уж иногда как начнёт рассказывать, так животики надорвёшь от смеха... Да-с, с большими был странностями...». «О глазах я должен сказать еще несколько слов. Во-первых, они не смеялись, когда он смеялся! <...> из-за полуопущенных ресниц они сияли каким-то фосфорическим блеском».

А) Грушницкий; Б) Печорин; В) Максим Максимыч; Г) Доктор Вернер.

12. С какой целью М. Ю. Лермонтов нарушает хронологический порядок построения произведения?

А) дает возможность объективно, через самоанализ, раскрыть «историю души» человека;

Б) стремление к оригинальности;

В) для того чтобы пробудить интерес читателя к герою;

Г) постепенное — от «внешнего к внутреннему» — раскрытие характера главного героя.

13. Известность пришла к Гоголю после выхода в свет:

А) «Вечера на хуторе близ Диканьки»; Б) «Миргород»;

В) «Петербургские повести»; Г) сборник «Арабески».

14. Имя главного героя повести «Портрет» Н.В. Гоголя:

А) Андрей Петрович Чартков; Б) Алексей Иванович Чиртков;

В) Никита Иванович Чертков; Г) Иван Петрович Чиртков.

15. Сколько раз Чарткову казалось, что таинственное появление старика происходит наяву, а не во сне?

А) два раза; Б) три раза;

В) четыре раза Г) один раз

16. Нос майора Ковалева повести «Нос» был в чине

А) коллежского регистратора

Б) канцлера

В) коллежского асессора

Г) статского советника

17. Какую роль играет мотив дороги, проходящей через все произведение в поэме Гоголя?

А) Является символом жизненного пути человека;

Б) Образ дороги – символ будущего России;

В) Это форма организации произведения;

Г) Этот образ является источником вдохновения для автора.

18. Почему Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой (Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин) последовательности:

- А) герои располагаются по принципу «оживления»;
- Б) герои располагаются по степени деградации, омертвления;
- В) каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему.

Контрольная работа №2 в виде сочинения по теме «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века»

Инструкция для обучающегося:

Написать сочинение по одной из предложенных тем

Цель – текущий контроль.

Время выполнения заданий 130 минут.

<p><i>Критерии оценки сочинения</i></p>	<p>Оценка «5»</p> <p><u>Содержание и речь:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p> <p><u>Грамотность:</u></p> <p>Допускаются 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p> <p>Оценка «4»</p>
---	--

Содержание и речь:

- 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
- 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
- 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
- 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
- 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 2 недочетов.

Грамотность:

Допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь:

- 1.В работе допущены существенные отклонения.
- 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
- 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
- 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
- 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых ошибок.

Грамотность:

Допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 3 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических.

Оценка «2»

Содержание и речь:

	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану</p> <p>3. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями без выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления</p> <p>4. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов/недочетов.</p> <p><u>Грамотность:</u></p> <p>Допускаются 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк. ошибок, или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок.</p>
--	--

Сочинение на одну из предложенных тем преподавателем:

1. «Во мне был заперт свет...» (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
2. «Обломов» как социально-бытовой роман.
3. Штольц и Обломов.
4. Почему для Штольца духовная смерть Обломова наступила раньше физической?
5. «Ты заметь, что сама жизнь и труд есть цель жизни...» (Штольц и его жизненные устремления.)
6. Обломов и обломовщина.
7. «Сон Обломова» как идейно-художественный центр романа И. А. Гончарова.
8. «Любовь — претрудная школа жизни!» (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
9. Ильинская и Обломов.
10. Трагичен ли образ Обломова?
11. Почему смерть Обломова Гончаров сравнивает со сном?
12. Роман «Обломов» в русской критике.
13. Мое отношение к герою романа И. А. Гончарова «Обломов».
14. «Все это мертвецы, спящие люди, хуже меня, эти члены света и общества!» (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
15. «У тебя были крылья, да ты отвязал их». (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
16. Обломов и « лишние люди ».
17. Можно ли назвать философию Обломова утопической?
18. Авторская позиция в романе «Обломов».
19. Прием антитезы и его художественная функция в романе И. А. Гончарова «Обломов».

20. Особенности портрета в романе И. А. Гончарова «Обломов».
21. Фольклорные традиции в романе И. А. Гончарова «Обломов».

Контрольная работа №3 по теме «Поэзия второй половины XIX века»

Инструкция для обучающегося:

Цель – текущий контроль.

Время выполнения заданий 45 минут.

<i>Критерии оценки теста</i>	Каждое задание оценивается в 1 балл, максимум 35 баллов «5» - обучающийся выполняет все задания из части А и части В «4» - обучающийся выполняет задания части А и не менее половины части В «3» - обучающийся выполняет задания только из части А «2» - обучающийся выполняет менее половины части А
----------------------------------	---

Задания с выбором ответа

1. Укажите годы жизни Ф. И. Тютчева.

А) 1821-1878

Б) 1803-1873

В) 1818-1883

Г) 1836-1861

2. Впервые стихотворения Ф. И. Тютчева были опубликованы:

А) в журнале «Современник»

Б) в журнале «Полярная звезда»

В) в журнале «Колокол»

Г) за границей

3. Укажите, какое из литературных мест России связано с именем Ф. И. Тютчева.

А) Константиново

Б) Шахматово

В) Мураново

Г) Ясная Поляна

4. Укажите, какое изобразительно-выразительное средство преобладает во фрагменте стихотворения Ф. И. Тютчева «Осенний вечер».

Есть в светлости осенних вечеров

Умильная, таинственная прелесть:

Зловещий блеск и пестрота деревьев,

Багряных листьев томный, лёгкий шелест,

Туманная и тихая лазурь

Над грустно-сиротеющей землёю ...

А) Метафора

Б) Эпитет

В) Сравнение

Г) Гипербола

5. Укажите стихотворение Ф. И. Тютчева, посвящённое Е. А. Денисьевой.

А) «Весенние воды»

Б) «Сон на море»

В) «К. Б. (Я встретил вас ...)»

Г) «О, как убийственно мы любим ...»

6. Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А. А. Фета.

А) «Лирический пантеон»

- Б) «Вечерние огни»
- В) «Стихотворения А. Фета»
- Г) «Снег»

7. Укажите ведущую тему в творчестве А. А. Фета.

- А) Поэт и поэзия
- Б) Любовь и природа
- В) Гражданское служение
- Г) Предназначение человека

8. Укажите стихотворение А. А. Фета, которое первым было положено на музыку

- А) «На заре ты её не буди ...»
- Б) «Сияла ночь. Луной был полон сад»
- В) «Жизнь пронеслась без явного следа»
- Г) «Задрожали листья, облетая ...»

9. Укажите, кто так отзывался о творчестве А. А. Фета «И откуда у этого добродушного офицера берётся такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов».

- А) Н. А. Некрасов
- Б) Л. Н. Толстой
- В) А. П. Чехов
- Г) Ф. М. Достоевский

10. Укажите стихотворение А. А. Фета, вызвавшее многочисленные пародии и подражания.

- А) «На стоге сена ночью южной ...»
- Б) «Печальная берёза ...»
- В) «Ещё майская ночь ...»
- Г) «Шёпот, робкое дыханье ...»

11. Укажите годы жизни А.К. Толстого.

А) 1817-1875

Б) 1799-1837

В) 1814-1841

Г) 1828-1910

12. Отметьте названия произведений, написанных А.К. Толстым.

А) «Средь шумного бала»

Б) «После бала»

В) «Василий Шибанов»

Г) «Князь Серебряный»

13. Какие литературные жанры имеют отношение к творчеству А.К. Толстого?

А) роман

Б) баллада

В) поэма

Г) исторический роман

14. Строки стихотворения «Средь шумного бала....» А.К. Толстого

... А голос так дивно звучал,

Как звон отдаленный свирели,

Как моря играющий вал... -

содержат:

А) аллегорию

Б) антитезу

В) сравнение

Г) метафору

15. В строках стихотворения А.К. Толстого «Средь шумного бала...»:

Я вижу печальные очи,

Я слышу веселую речь... -

автор употребил:

А) синонимы

Б) антонимы

В) омонимы

Г) паронимы

В. Задания с кратким ответом

21. В посольстве какой страны около 20 лет проработал Ф. И. Тютчев?

22. Напишите название критической статьи, в которой Н. А. Некрасов высоко оценил творчество Ф. И. Тютчева.

23. Какой художественный прием помогает Ф.И. Тютчеву показать природу одухотворенной?

24. Какой художественный приём использует Ф. И. Тютчев в следующих строчках?

О чём ты воешь, ветер ночной?

О чём так сетуешь безумно?..

Что значит странный голос твой,

То глухо жалобный, то шумно?

25. Напишите название журнала, с которым активно сотрудничал А. А. Фет.

26. Как называется синтаксический приём, который А. А. Фет использует в данном отрывке. Прозвучало над ясной рекою, Прозвенело в померкшем лугу, Покатилось над рощей немой, Засветилось на том берегу.

27. Напишите название последнего сборника стихотворений А. А. Фета.

28. Какие чувства испытывает лирический герой стихотворения А.К. Толстого «Средь шумного бала...»?

29. Каким размером написано стихотворение А.К. Толстого «Средь шумного бала...»?

*Средь шумного бала, случайно,
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна
Твои покрывала черты.*

30. Какой титул имел А.К. Толстой от рождения?

31. Редактором какого журнала был Н.А. Некрасов?

32. О каком персонаже идет речь?

*Осанистая жениcina,
Широкая и плотная,*

*Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
Ресницы богатейшие,
Сурова и смугла.*

33. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

34. Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

35. Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»?

Контрольная работа №3 по теме «Поэзия второй половины XIX века»

Инструкция для обучающегося:

Цель – текущий контроль.

Время выполнения заданий 45 минут.

*Критерии
оценки теста*

Каждое задание оценивается в 1 балл, максимум 35 баллов

«5» - обучающийся выполняет все задания из части А и части В

	<p>«4» - обучающийся выполняет задания части А и не менее половины части В</p> <p>«3» - обучающийся выполняет задания только из части А</p> <p>«2» - обучающийся выполняет менее половины части А</p>
--	---

Задания с выбором ответа

1. Ф. И. Тютчев около 20 лет проработал в посольстве:

- А) в Мюнхене
- Б) в Персии
- В) в Японии
- Г) в Лондоне

2. Укажите, традиционное название цикла любовной лирики Ф. И. Тютчева.

- А) «Стихи о прекрасной даме»
- Б) «Денисьевский цикл»
- В) «Русские женщины»
- Г) «Цветы зла»

3. Укажите стихотворение Ф. И. Тютчева, на слова которого был написан романс.

- А) «Что ты клонишь над водами ...»
- Б) «К. Б. (Я встретил вас ...)»
- В) «Ещё земли печален вид ...»
- Г) «Как хорошо ты, о море ночное...»

4. Укажите автора критической статьи «Русские второстепенные поэты», который высоко оценил творчество Ф. И. Тютчева.

- А) Н. А. Некрасов
- Б) Л. Н. Толстой

В) А. П. Чехов

Г) Ф. М. Достоевский

5. Какой художественный приём использует Ф. И. Тютчев в следующих строчках?

Сияет солнце, воды блещут,

На всём улыбка, жизнь во всём,

Деревья радостно трепещут,

Купаясь в небе голубом.

А) Метафора

Б) Эпитет

В) Сравнение

Г) Олицетворение

6. Укажите годы жизни А. А. Фета.

А) 1821-1878

Б) 1820-1892

В) 1823-1886

Г) 1836-1861

7. А. А. Фет активно сотрудничал с журналом:

А) «Колокол»

Б) «Москвитянин»

В) «Современник»

Г) «Русские ведомости»

8. Чтобы заслужить дворянский титул, А. А. Фет служил:

А) при посольстве

Б) в кавалерии

В) при дворе

Г) в Тайной канцелярии

9. Укажите, какое изобразительно-выразительное средство использует А. А. Фет в последней строке четверостишия.

Скрип шагов вдоль улиц белых,

Огоньки вдали;

На стенах оледенелых

Блещут хрустали.

А) Метафора

Б) Эпитет

В) Сравнение

Г) Гипербола

10. Укажите фамилию великого русского композитора, на музыку которого был написан романс на стихи А. А. Фета «На заре ты её не буди ...»

А) Скрябин

Б) Чайковский

В) Бородин

Г) Мусоргский

11. Кто из наследников царского престола в детстве был дружен с А.К. Толстым?

А) Александр I

Б) Александр II

В) Николай II

Г) Петр III

12. Какой титул имел А.К. Толстой от рождения?

А) князь

Б) барон

В) виконт

Г) граф

13. Чувства, которые испытывает лирический герой стихотворения «Средь шумного бала...»:

А) влюбленность

Б) грусть

В) разочарование в любви

Г) радость

14. Выделенные слова в предложении:

... Ах смех, и *грустный и звонкий*,

С тех пор в моем сердце звучит.... —

являются:

А) постоянным эпитетом

Б) эпитетами

В) метафорами

Г) сравнениями

15. В стихотворении «Край ты мой, родимый край!..» автор не использовал:

А) местоимения

Б) глаголы и прилагательные

В) существительные

Г) наречия

Задания с кратким ответом

21. Напишите название журнала, в котором впервые были опубликованы стихотворения Ф. И. Тютчева.

22. Какой устаревший синоним к слову фонтан использует Ф. И. Тютчев в одноимённом стихотворении «Фонтан»?

23. Укажите, каким размером написано следующее стихотворение Ф. И. Тютчева:

*Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить.*

24. К какому направлению в литературе можно отнести творчество А.А. Фета?

25. Напишите название стихотворения А. А. Фета, на которое Дмитрий Минаев, остроумный сатирик, написал следующую пародию.

*Топот, радостное ржанье,
Стройный эскадрон,
Трель горниста, колыханье
Веющих знамён
... Амуниция в порядке,
Отблеск серебра, –
И марш-марш во все лопатки,
И ура, ура!*

26. Как называется синтаксический приём, который А. А. Фет использует в данном отрывке.

*Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Покатилось над рощей немой,
Засветилось на том берегу.*

27. Напишите название первого сборника стихотворений А. А. Фета.

28. Помимо литературной деятельности, какую службу нёс А.К. Толстой?

29. Каким размером написано стихотворение А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край!...»?

*Край ты мой, родимый край!
Конский бег на воле,
В небе крик орлиных стай,
Волчий голос в поле!*

30. В каком году вышел единственный сборник стихотворений А.К. Толстого?

31. Сколько лет создавалась поэма «Кому на Руси жить хорошо»?

32. Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

33. Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»?

34. Кто в поэме «Кому на Руси...» рассказал о себе?

*Семья была большущая,
Сварливая... попала я
С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал:
Не плюй на раскаленное
Железо — зашипит!*

35. Чья портретная характеристика?

*И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,
Рука — кора древесная,
А волосы — песок.*

Контрольная работа №4 по теме «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века»

Время выполнения заданий 15 минут.

Тень несозданных созданий

*Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене...
Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко-звучной тишине.*

7. Определите направление, к которому принадлежит автор, написавший стихотворение:

*Бобзоби пелись губы,
Вэзоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиэээй пелся облик
Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.
Так на холсте каких-то соответствий
Вне протяжения жил лицо.*

8. Соотнесите строки стихотворения и модернистское течение в литературе, в стиле которого оно написано, назовите автора:

А) футуризм 1) Среди миров, в мерцании светил
Одной Звезды я повторяю имя...
Не потому, чтоб я Ее любил,
А потому, что я томлюсь с другими..
И если мне в сомненье тяжело,
Я у Неё одной молю ответа
Не потому, что от Неё светло.
А потому, что с ней не надо света.

Б) символизм 2) Боэбоби пелись губы,

Вээоми пелись взоры,

Пиээо пелись брови,

Лиэээй пелся облик,

Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.

В) акмеизм 3) Невыразимая печаль

Открыла два огромных глаза,

Цветочная проснулась ваза

И выплюнула свой хрусталь.

(...)

Немного сладкого вина,

Немного солнечного мая, —

И, тоненький бисквит ломая,

Тончайших пальцев белизна...

9. Представители трех основных модернистских течений в русской литературе — символисты, акмеисты, футуристы — имели постоянное место встреч и сборов. Соотнесите названия литературных течений:

1) символизм; 2) акмеизм; 3) футуризм и традиционные места собраний поэтов, близких к той или иной поэтической группе.

а) вечера в Политехническом музее б) "башня" Вячеслава Иванова в) кабаре "Бродячая собака"

2. Как еще называли себя русские футуристы?

а) авангардисты б) супрематисты в) "будетляне" г) "новые люди"

10. В какую группу были объединены акмеисты в 1911-1914 годах?

а) "Цех поэтов" б) "Мезонин поэзии" в) "Центрифуга" г) "Бродячая собака"

11. Кто являлся организатором группы "Цех поэтов"?

а) Н. Гумилев б) Б. Пастернак в) С. Городецкий г) А. Блок

12. В каком журнале печатали свои произведения акмеисты?

а) "Эпоха" б) "Нива" в) "Аполлон" г) "Современник"

13. Соотнесите названия модернистских течений конца XIX—начала XX столетия и имена поэтов, к ним примыкавших: 1) символизм; 2) имажинизм; 3) акмеизм; 4) футуризм.

а) В. Маяковский, В. Хлебников, А. Крученых, Н. Бурлюк б) Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий

в) В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт, Д. Мережковский г) С. Есенин, А. Мариенгоф, Н. Клюев

14. Как назывался манифест футуристов?

а) "Дохлая луна" б) "О прекрасной ясности" в) "Пощечина общественному вкусу" г) "Долой Пушкина с корабля современности"

15. В конце XIX—начале XX века в литературе сформировались три основных модернистских течения "новой литературы". По характерным признакам найдите определения: 1) символизма; 2) акмеизма; 3) имажинизма; 4) футуризма.

а) авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее

б) модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является "искусство для искусства", "тайнопись не изреченного", недосказанность, замена образа.

в) модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности, провозглашающее создание конкретного образа, отточенность деталей, переключку с минувшими литературными эпохами

г) литературное течение, считавшее основой своей эстетики "образ", утверждавшее "теорию образных впечатлений"

Контрольная работа №5 по теме «Авторская песня»

1. Что такое "авторская песня"?
2. Какой жанр является "предком" авторской песни?
3. В сопровождении какого инструмента исполняется авторская песня?
4. Кто изначально являлся исполнителем авторской песни?
5. Какой жанр НЕ ЯВЛЯЕТСЯ основой авторской песни?
6. Кто из перечисленных авторов является первым российским бардом? Кто является первым российским бардом?
7. Как называется фестиваль авторской песни?
8. Как называл авторскую песню Б.Окуджава?
9. Почему авторская песня стала популярна среди народа?
10. Какие темы нашли отражение в авторской песне?

Контрольная работа №6 в виде сочинения по теме «Правда о войне. Повесть В.Некрасова «В окопах Сталинграда»»

Сочинение на одну из предложенных тем преподавателем:

1. Битва за Сталинград – ключевой момент истории России.
2. В Некрасов – писатель военной поры.
3. Своеобразие повествования в повести В. Некрасова « В окопах Сталинграда»
4. Война глазами лейтенанта Керженцева
5. Валега – носитель морали русской деревни.
6. Анализ боя, тема подвига.

7. Тема страданий на войне.

8. Взгляд современников на тему войны и подвига солдат.

Контрольная работа №7 в виде сочинения по теме «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»

Сочинение на одну из предложенных тем преподавателем:

1. Великая Отечественная война в литературе и поэзии.
2. Тема поэта и поэзии в лирике А. А. Ахматовой.
3. Тема родины и гражданского мужества в поэзии Анны Ахматовой.
4. Трагедия личности, семьи, народа в поэме Ахматовой «Реквием».
5. Человек и революция (по роману Б. Пастернака «Доктор Живаго»).
6. Тема любви в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».

Контрольная работа №8 в виде сочинения по теме «Особенности развития литературы 1950—1980-х годов»

Сочинение на одну из предложенных тем преподавателем:

1. Своеобразие военной темы в творчестве А.Т. Твардовского.
2. Военная проза 1950-60-х гг. («проза лейтенантов»).
3. Национальный характер в творчестве А. Солженицына (по одному или нескольким произведениям «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»).
4. Проблематика повести В. Распутина «Прощание с Матерой».
5. Нравственные проблемы в произведениях Василия Шукшина.
6. Творчество Юрия Трифонова и его влияние на русскую литературу.

7. Своеобразие поэтического мира Н. Рубцова.
8. Поиски нравственных ориентиров в пьесах А. Вампилова.
9. Поэтический мир Булата Окуджавы.
10. Гражданские мотивы в творчестве Владимира Высоцкого.

ВОПРОСЫ К ДИФ. ЗАЧЁТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
“ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА”

- 1 Основные темы творчества А.С.Пушкина.
- 2 Мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
- 3 “Петербургские повести” Н.В.Гоголя. Образ Петербурга, его влияние на человека.
- 4 Образ героя в романе И.А. Гончарова “Обломов”.
- 5 Своеобразие лирики Ф.Тютчева.
- 6 А.Фет -поэт “чистого искусства”.
- 7 Своеобразие поэзии А.К.Толстого.
- 8 Модернизм в поэзии начала 20 века.
- 9 Символизм. Характеристика направления.
- 10 Акмеизм. Мир поэзии Н.Гумилёва.
- 11 Футуризм. Поэзия В.Хлебникова.
- 12 Литература 20-30 годов 20 века.
- 13 Авторская песня. Особенности и тематика.
- 14 Правда о войне в русской литературе. В. Некрасов “В окопах Сталинграда”.
- 15 Современная литература. Особенности. Постмодернизм.